

**Коллекция анекдотов и весёлых историй
о поэтах, поэзии, литературе
и творчестве**

Одного известного писателя, пересекавшего границу, спросил жандарм, заполняющий анкету:

- Чем вы занимаетесь?
- Пишу.
- Я имею в виду, чем вы зарабатываете себе на жизнь?
- Пером.
- Таким и запишем: "Торговец перьями".

* * * * *

- К сожалению, господин редактор, я не смог принести вам свою дискету со своими стихами: мой трёхлетний сын её поломал.
- Какой способный мальчик! Он уже умеет читать?!..

* * * * *

Одного известного писателя спросили:

- Это, наверное, очень тяжело - выдумывать всё из головы?
- Тяжело, но думаю, что из ноги было бы ещё труднее.

* * * * *

- Поздравляю тебя, мой дорогой друг, с именинами и осмелюсь преподнести тебе книгу своих стихов. Извини: чем богат, тем и рад.
- Ну что ты! Ничего страшного! От тебя мне и всякая мелочь приятна.

* * * * *

- Кто вы?
- Поэт.
- Ваше имя?
- К сожалению, оно ещё не известно.

* * * * *

Пушкин любил делать пометки на полях. Но часто помещики вылавливали его, давали лопату и заставляли убирать эти пометки.

* * * * *

- Вы были на книжной выставке? Как вам понравился мой новый сборник стихов?
- Вашу книгу только и можно было читать!
- Да? Вы мне льстите?
- К другим просто нельзя было протолкнуться.

* * * * *

Редактор говорит поэту:

- У меня для вас две новости: хорошая и плохая.
- Давайте сначала хорошую.
- Первый, кто увидел вашу рукопись, буквально проглотил её, так она ему понравилась.
- Действительно, хорошая новость. А плохая?
- Этот первый был моей овчаркой.

* * * * *

Начинающий поэт приносит известному свои стихи и просит их оценить.
Тот долго и внимательно читает, а затем спрашивает:
- Где вы достали такую хорошую бумагу?

* * * * *

Читатель, прочитав поэму:
- Хорошо, что я читал критику, а то бы эти стихи мне понравились.

* * * * *

- Мы печатаем стихи только людей с известными именами.
- Это прекрасно! Моя фамилия очень хорошо всем известна: Петров.

* * * * *

- Я всегда пишу свои стихи только на берегу моря!
- А ты в открытом море попробуй, будет глубже!

* * * * *

Возвращая рукопись, редактор юмористического журнала предъявляет молодому поэту убедительное обвинение:
- То, что вы написали, просто смешно!

* * * * *

- Ужасное время! Не успел я написать свою поэму, как тут же появилась целая куча последователей.
- Добавьте ещё, что эти последователи появились даже раньше, чем вы написали свой шедевр.

* * * * *

В редакции. Издатель:
- За ваш цикл стихов я могу дать только 50 рублей.
Поэт:
- Вы издеваетесь! Я только за бумагу заплатил 30 рублей!
Издатель:
- Это другое дело: тогда она была ещё чистая.

* * * * *

- Неужели вы не знаете при каких обстоятельствах я стал поэтом?.. Первый свои лирические стихи я написал об измене моей невесты.
- Да, правду люди говорят: беда одна не ходит.

* * * * *

- Нашу культуру целенаправленно уничтожают. Смотрите-ка, что пишут в газете: "Кабан напал на поэта и разорвал его в клочья!" Интересно, а как кабан догадался, что это был поэт?

* * * * *

В этой папке собраны очень слабые стихи. Надо бы их припрятать.
- От кого?
- От композиторов.

* * * * *

- Мои стихи теперь читают в два раза больше людей, чем раньше...
- Поздравляю, я не знал, что ты женился.

* * * * *

- Идет Маяковский с двумя спутницами по Тверской. Видят - лежит пьяный в луже. Маяковский, демонстрируя свой талант, декламирует:
- На нашем жизненном пути лежит безжизненное тело... Лежащий поднимает голову и, заплетаясь, произносит:
 - А вам, ваще, какое дело? Могли бы взять и обойти!
 - Всё ясно, пойдёмте, девочки, - говорит Маяковский, - это Есенин...

* * * * *

- Вручая рукопись рецензенту, поэт стыдливо бормотал:
- Не считите за труд, не считите за труд...
- Рецензент понял его буквально.

* * * * *

- Продавец в книжном магазине советует посетителю:
- Мы получили новое издание Шекспира! Купите!
 - Не может быть! Что, он ещё пишет?!?

* * * * *

- Редактор читает сборник начинающего поэта:
- Мне кажется, что эти стихи я уже когда-то читал!
 - Возможно, но то были не мои!

* * * * *

- Молодой поэт принёс в редакцию несколько своих стихов и говорит:
- Поверьте, я способен написать целый сборник!
 - После прочтения ваших творений, мне кажется, что вы способны на всё! - ответил редактор.

* * * * *

- Поэт закончил свой цикл лирических стихов, облегчённо вздохнул и говорит:
- Ну вот, наконец-то! А теперь можно почитать и что-нибудь для души!

* * * * *

- Вашему венку сонетов не хватает хорошей концовки, - говорит редактор начинающему поэту.
- Это не страшно! Кто сегодня читает такое до конца?

* * * * *

- Поэт рассказывает:
- Видите, что сделали с моей поэмой в редакции?
 - Что же?
 - Её сократили и поместили в рубрике "Одностишия".

* * * * *

- Поэт рассказывает своему приятелю:
- Представь себе, я сижу и пишу до поздней ночи, а потом не могу заснуть.
 - А ты попробуй прочитать то, что написал!

* * * * *

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

* * * * *

Редактор - поэту:

- Я ваши стихи прочитал, но печатать не буду. Я, знаете ли, противник мата.
- Но в моих текстах нет мата!? Я и в жизни никогда не матерюсь!
- Вы нет, а читатели ваших стихов будут...

* * * * *

В редакцию газеты приходит графоман и говорит:

- Сегодня ночью я сочинил потрясающие стихи, они начинаются словами: "Я помню чудное мгновение - передо мной явилась ты!.."

Редактор обескуражено:

- А вам не кажется, что эти стихи уже были опубликованы?
- Неужели? Значит, меня опять кто-то опередил!

* * * * *

В кабинет к редактору заходит незнакомый автор и протягивает пачку своих стихов.

Редактор начинает читать - отшвыривает в сторону:

- Что за бред? Зачем вы это принесли?
- Первая встреча. Как-то неудобно с пустыми руками!

* * * * *

Начинающий поэт пришёл в редакцию литературного альманаха и, вручив свои стихи, поинтересовался, сколько он может за них получить.

- Я оцениваю эти стихи в 50 рублей - сказал редактор.
- Да вы что! Только одна бумага мне обошлась во столько.
- Я включил и стоимость бумаги, - ответил редактор.

* * * * *

Если рукописи не горят, значит они ещё сырые.

* * * * *

У поэта прошел творческий запор, и его понесло.

* * * * *

Было ясно, что для автора, пишущего деревенскую лирику, колхозное поле - тёмный лес.

* * * * *

Он закрался в литературу, как типографская опечатка.

* * * * *

Поэма заставляла думать: или читать её дальше, или идти ложиться спать.

* * * * *

Всю тяжесть своих стихов он положил на музыку.

* * * * *

Поэт заездил Пегаса до такой степени, что от его стихов начало пахнуть лошадиным потом.

* * * * *

В каждом из нас спит гений, и с каждым днём всё крепче!

* * * * *

- Я - поэт завтрашнего дня!

- Поговорим об этом послезавтра.

Станислав Ежи Лец

* * * * *

Пишите, что думаете, но думайте, что пишете!

* * * * *

На поэзию он реагировал, но его реакция всегда была кислой.

* * * * *

Из песни слов не выкинешь, но можно выкинуть песню.

* * * * *

И от лёгкой поэзии бывает тяжело.

* * * * *

Главное в творчестве, чтобы плоды раздумий не были съедены червём сомнений.

* * * * *

Графоман - это настойчивость, трудолюбие плюс бездарность.

* * * * *

Повторенье - мать ученья, но смертельный враг творчества.

* * * * *

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

* * * * *

Нет таланта - не зарывайся.

* * * * *

- Одна рифма в вашей поэме мне особенно понравилась! Думаю, мы ее напечатаем.

- Поэму?

- Что вы... рифму!

* * * * *

Когда к поэту являлась муза, он прекращал бездельничать и хватался за перо.

* * * * *

Один поэт рассказывает своему другу:

- Поздравь меня, я закончил новую поэму.
- И как она называется?
- Она настолько хороша, что я её так и назвал "Хорошо!"
- Шутишь? Ты что никогда не слыхал про Маяковского?
- Просто поразительно! Мне уже говорили про этого парня, когда я ещё писал "Облако в штанах"!

* * * * *

Один новый русский спрашивает другого:

- Слышь, ты Пушкина полностью знаешь?
- Не-а, а ты?
- А я полностью: Пушкин Александр Сергеевич.

* * * * *

- А это что за книга "10 пачек сигарет"?
- Это Блок.

* * * * *

- В первый раз я взялся за полное собрание сочинений Пушкина, когда мне было 3 года.
- И что тебе больше всего запомнилось?
- Как я заработал пупочную грыжу.

* * * * *

В магазине девушка ищет подарок для своего жениха.

Продавщица, стараясь помочь, спрашивает:

- А чем занимается ваш друг?
- Он поэт.
- Тогда подарите ему эту большую корзину для мусора...

* * * * *

Пушкин сидит у себя и думает: "Я гений, и ладно. Гоголь тоже гений. Но ведь и Толстой гений, и Достоевский, царствие ему небесное, гений. Когда же это кончится?" Тут все и кончилось.

* * * * *

В семье писателя:

- Дорогой - боюсь, тебе пора садиться за новый роман!
- Почему, милая?
- Сын жалуется, что ему не из чего делать бумажные самолётики...

* * * * *

Лежит мужчина на диване. Заняться совсем нечем. Смотрит в потолок. На стены.

На стене портрет Пушкина А. С. Мужик, задумчиво:

- Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин.. Александр Сергеевич. Саня. Саша. Шура (ласково).

* * * * *

- Как же ты сможешь написать книгу об Индии, если ты там ни разу не был?
- А разве Данте побывал в аду, прежде чем написать "Божественную комедию"?

* * * * *

- Я хочу напечатать свои стихи по псевдонимом Иванов, - говорит поэт своему лучшему другу.

- Не знаю, будет ли это выгодно, но беды ты хлебнешь большой.
- Почему?
- Тысячи Ивановых подумают, что это их стихи.

* * * * *

- Какой ужасный перевод! Ты не знаешь случайно, кто перевёл эту поэму?
- Никто. Это оригинал.

* * * * *

- Молодой поэт жалуется другому:
- Я могу писать только, когда курю!
 - Тебе надо срочно бросать курить!

* * * * *

- Язык ваших стихов беден, - говорит редактор.
- Ну и что? - отвечает автор. А кто сказал, что бедность это порок?

* * * * *

- Начинающий поэт принёс в редакцию свой новый сборник стихов.
- Я не могу допустить, чтобы читатели обращались к непристойным словам, - сказал редактор, прочитав текст.
 - Но ведь в моих стихах нет таких слов!
 - Их непременно будут произносить после прочтения ваших шедевров.

* * * * *

- Встречаются два поэта.
- Ну как успехи в творчестве?
 - Да вот, издал свой первый сборник стихов.
 - И много продал?
 - Прилично: машину, дачу, гараж...

* * * * *

- Отец А.С. Пушкина, Сергей Львович, как-то выходя утром из спальни матери А.С. Пушкина, радостно потирая руки, сказал:
- До дня рождения Александра Сергеевича Пушкина осталось 9 месяцев...

* * * * *

- Дуэль. Дантес медлит... Секундант:
- Ну! Кто за тебя стрелять-то будет - Пушкин, что ли?!

* * * * *

- В библиотеке:
- Где я могу найти книги о самоубийствах?
 - На пятой полке слева.
 - Но там нет ни одной книги...
 - Да их никто и не возвращает...

* * * * *

- Одна рифма в вашей поэме мне особенно понравилась! Думаю, мы ее напечатаем.
- Поэму?
- Что вы... рифму!

* * * * *

Молодой поэт спрашивает известного критика:

- Что вы думаете о моих последних стихах?
- Признаюсь честно, это худшее из всего, что я читал.
- Как! А я вчера продал их одному издательству за приличные деньги!
- А вот это уже искусство!

* * * * *

- Скажите, кто считается самым талантливым из живущих поэтов?

- Ну, нас не так уж и много...

* * * * *

Редактор разговаривает с молодым автором:

- Скажите, вы сами написали эти сонеты?

- Да.

- В таком случае, мне очень приятно с вами познакомиться, мистер Петрарка, а я-то думал, что вы давно умерли!

* * * * *

Один начинающий поэт принёс известному критику кипу рукописей и попросил высказать своё мнение.

- Вам надо как можно больше читать, читать и ещё раз читать, - сказал критик.

- А это обязательно?

- Конечно! Чем больше вы будете читать, тем меньше у вас будет времени для писания.

* * * * *

Поэт, забирая рукопись, говорит редактору:

- Вы же говорили, что у меня прекрасные стихи, обещали их напечатать, а теперь отказываетесь. Это же не логично!?

- Дорогой мой, вся наша жизнь, в какой-то мере, состоит из алогизмов.

- В таком случае, хотя вы и редактор, я всё равно вас уважаю!

* * * * *

Один поэт, чтобы сосредоточиться, ходил удить рыбу.

Частенько ему говорили:

- Здесь рыбы нет. Вам надо пройти чуть дальше, там её столько, что только успевай вынимать.

На что поэт отвечал:

- Спасибо, мне это совершенно ни к чему. Это будет только мешать.

* * * * *

Поэт говорит приятелю:

- Каждое утро, проснувшись, я первым делом захожу в Интернет и изучаю список самых богатых людей планеты. Если моего имени там нет, я сажусь и начинаю работать.

* * * * *

Начинающий поэт обратился к известному критику, чтобы тот прочитал его стихи.

- У ваших стихов блестящее будущее. Я уверен, что их будут читать тогда, когда уже забудут Пушкина, Лермонтова, Маяковского...

- Я так вам благодарен, - обрадовался поэт.

- ...но не раньше, - закончил мысль критик.

* * * * *

- Как вам понравились мои стихи? - спрашивает начинающий поэт у редактора.
- Знаете, - отвечает тот, - у вас есть два стихотворения, какие не смогли бы написать ни Пушкин, ни Лермонтов, ни Есенин, ни Маяковский.
- Вы мне льстите! Какие же?
- Одно про компьютер, другое про пейджер.

* * * * *

Бездарный поэт написал поэму и сказал:

- Хочу повесить её на городских воротах, чтобы все её читали и славили.
- Если люди узнают, кто написал эти стихи, - то тебя повесят рядом с ними.

* * * * *

"Поэтом можешь ты не быть!" - сказали начинающему стихотворцу в редакции после прочтения его стихов.

Он понял это буквально и стал критиком.

* * * * *

- Уважаемый редактор, я написал маленькое стихотворение.
- Разве что маленькое, тогда бог простит... Но в дальнейшем будьте осторожны...

* * * * *

Один поэт прочитал своему другу свои стихи, которые он недавно написал, - довольно длинные и скучные. После этого спросил, какие именно ему понравились больше всего.

- Те, - ответил друг, - которые ты мне ещё не читал.

* * * * *

Одного известного поэта спросили, как лучше писать, чтобы стать известным.

- Слева направо, - был ответ.

* * * * *

- Ты сможешь выслушать мои стихи? - спросил начинающий поэт свою возлюбленную.
- Я тебя так люблю, что смогу всё.

* * * * *

- А вы знаете, что письмо Татьяны Онегину написала не Татьяна?

- Нет, а кто?

- Пушкин!

* * * * *

- Вот выйду на пенсию.. Закончу наконец-то свой сборник стихов.

- О, вы пишете??

- Нет, я читаю...

* * * * *

- Я хотел бы купить книгу хороших стихов.

- Что-нибудь лёгкое?

- Мне всё равно, я приехал на машине.

* * * * *

- Обожаю русскую литературу.
- А кто твой любимый писатель?
- Толстоевский.

* * * * *

- Правда ли, что некоторые писатели становятся хорошими критиками?
- Да, также как из плохих вин порой получается хороший уксус.

* * * * *

Врач осмотрел пациента и говорит:

- Вам следует воздержаться от умственного труда. Вы чем занимаетесь?
- Пишу стихи.
- А, ну это можно.

* * * * *

Один молодой поэт жалуется другому:

- Представляешь, что не пошло в издательство, всё возвращают назад.
- А со мной такого никогда не случается.
- А как у тебя это получается?
- Я никогда не пишу обратного адреса.

* * * * *

Лежит мужчина на диване. Заняться совсем нечем: смотрит в потолок, по сторонам. Тут замечает на стене портрет Пушкина и задумчиво говорит:

- Пушкин... Александр Сергеевич... Пушкин... Родной наш... Саня... Шура (ласково)...

* * * * *

Поэт говорит редактору:

- Говорят, что гениальность - это болезнь.
- Пусть это вас не беспокоит, вы выглядите вполне здоровым.

* * * * *

- Скажите, а вы пишете стихи?
- Думаю, что да, но право не уверен, никогда не пробовал.

* * * * *

- Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты.
- Интересно... Я вот читаю Бродского, Пастернака, Евтушенко...
- Ты - лжец!

* * * * *

Молодой поэт спрашивает редактора:

- Вы читали мои стихи?
- Да, молодой человек. Я читал их ещё задолго до вашего рождения.

* * * * *

- Маяковский! Вы считаете себя пролетарским поэтом, коллективистом, а везде пишете: я, я, я...
- А как вы думаете, Николай II был коллективистом? А ведь он всюду писал: Мы, Николай II.

* * * * *

Одного известного писателя спросили:

- Это, наверное, очень тяжело - выдумывать всё из головы?
- Тяжело, но думаю, что из ноги было бы ещё труднее.

* * * * *

- Вы были на книжной выставке? Как вам понравился мой новый сборник стихов?
- Вашу книгу только и можно было читать!
- Да? Вы мне льстите?
- К другим просто нельзя было протолкнуться.

* * * * *

Врач осмотрел пациента и говорит:

- Вам следует воздержаться от умственного труда. Вы чем занимаетесь?
- Пишу стихи.
- Ну это можно.

* * * * *

Один поэт признался в интервью:

- В молодости я долго колебался, кем мне стать: певцом или поэтом.
- И почему вы выбрали последнее?
- Я рассудил так: если певец потеряет голос, то его карьере конец, а поэту достаточно заменить потерянную ручку на новую.

* * * * *

Газетчик спрашивает известного поэта:

- У Вас наверное было тяжёлое детство?
- Очень. Меня в детстве ставили на табуретку и заставляли рассказывать стишки. Если стишки нравились - мне давали конфетку, если нет - табуреточку выбивали.

* * * * *

Беседуют два критика:

- Как лучше всего оценивать поэтические произведения?
- Смело всегда говори, что они не представляют художественной ценности, тогда ты рискуешь ошибиться лишь в одном-двух случаях из ста.

* * * * *

Вот вы, Иван Иванович, пишете свои стихи, бегаете по редакциям, а денег у вас никогда не бывает. Наверное, поэзия - неблагодарное занятие?

- Ну что вы, наоборот: очень даже благодарное. Какие стихи не приносишь в редакцию, редактор читает и говорит:
- Благодарю вас, не подходит!..

* * * * *

Молодой поэт дал свои стихи известному писателю. - Скажите, правильно ли я сделал, вложив столько огня в свои творения? - спросил он, когда пришёл забрать рукопись.

- Нет, - ответил писатель, следует не огонь вкладывать в ваши стихи, а стихи - в огонь!

* * * * *

Хозяйка гостю:

- Пожалуйста, прочитайте вашу новую поэму.
- Но я не осмелюсь... Столько народу!
- Не волнуйтесь. Нас никто не будет слушать.

* * * * *

Ты побледнел, похудел, оброс, никуда не ходишь...

Что ты делаешь целыми днями?

- Пишу стихи.
- Ну и чудак! Зачем так мучиться, если за копейки можно купить готовые?!

* * * * *

Комната одного "непризнанного" поэта была завалена целым возом его неудачных стихов, от которых все отказались. Началась суровая зима, и печку надо было чем-то топить. Поэт с горя решил бросить в печку несколько пачек своих стихов, и она сразу же разгорелась. Тут заходит сосед и не может понять в чём дело.

- Что это вы делаете? - вскричал он, - это же ваш труд!
- Ну да! И я впервые в жизни грею руки на своих произведениях.

* * * * *

Незнакомый мужчина врывается в кабинет редактора и кричит:

- Руки вверх! Жизнь или кошелёк!
- Фу-ты, слава Богу! А я было подумал, что вы хотите заставить меня читать ваши стихи.

* * * * *

- Знаете, я вам скажу правду: ваша поэма просто алмаз среди других известных мне произведений.

- Простите, но в чём вы находите сходство?
- Она также не обработана.

* * * * *

- Скажите честно, вам понравился мой второй сборник стихов?

- По сравнению с первым есть огромный прогресс!
- О, спасибо! А в чём?
- Вторая ваша книжка на сто страниц меньше.

* * * * *

- Один поэт рассказывает своему другу:

- Поздравь меня, я закончил новую поэму.
- И как она называется?
- Она настолько хороша, что я её так и назвал "Хорошо!"
- Шутишь? Ты что никогда не слыхал про Маяковского?
- Просто поразительно! Мне уже говорили про этого парня, когда я ещё писал "Облако в штанах"!

* * * * *

- Вот вам ваш сборничек. Отличные стихи!

- Да, но некоторые страницы совсем не разрезаны?
- Действительно? О, вы знаете я так увлёкся вашей поэзией, что просто не обращал на это внимания.

* * * * *

- Вы очень невнимательный, молодой человек, - говорит редактор.
- Да, я страшно рассеянный, но как вы об этом догадались? - удивляется поэт.
- Из ваших стихов... Вы забываете вкладывать в них душу.

* * * * *

Одного известного писателя, пересекавшего границу, спросил жандарм, заполняющий анкету:

- Чем вы занимаетесь?
- Пишу.
- Я имею в виду, чем вы зарабатываете себе на жизнь?
- Пером.
- Таким и запишем: "Торговец перьями".

* * * * *

- К сожалению, господин редактор, я не смог принести вам свою дискету со своими стихами: мой трёхлетний сын её поломал.
- Какой способный мальчик! Он уже умеет читать?!..

* * * * *

Одного известного писателя спросили:

- Это, наверное, очень тяжело - выдумывать всё из головы?
- Тяжело, но думаю, что из ноги было бы ещё труднее.

* * * * *

- Поздравляю тебя, мой дорогой друг, с именинами и осмелюсь преподнести тебе книгу своих стихов. Извини: чем богат, тем и рад.
- Ну что ты! Ничего страшного! От тебя мне и всякая мелочь приятна.

* * * * *

- Кто вы?
- Поэт.
- Ваше имя?
- К сожалению, оно ещё не известно.

* * * * *

- Вы были на книжной выставке? Как вам понравился мой новый сборник стихов?
- Вашу книгу только и можно было читать!
- Да? Вы мне льстите?
- К другим просто нельзя было протолкнуться.

* * * * *

Начинающий поэт приносит известному свои стихи и просит их оценить.

Тот долго и внимательно читает, а затем спрашивает:

- Где вы достали такую хорошую бумагу?

* * * * *

Редактор говорит поэту:

- У меня для вас две новости: хорошая и плохая.
- Давайте сначала хорошую.
- Первый, кто увидел вашу рукопись, буквально проглотил её, так она ему понравилась.

- Действительно, хорошая новость. А плохая?
- Этот первый был моей овчаркой.

* * * * *

Читатель, прочитав поэму:

- Хорошо, что я читал критику, а то бы эти стихи мне понравились.

* * * * *

- Мы печатаем стихи только людей с известными именами.
- Это прекрасно! Моя фамилия очень хорошо всем известна: Петров.

* * * * *

- Я всегда пишу свои стихи только на берегу моря!
- А ты в открытом море попробуй, будет глубже!

* * * * *

Возвращая рукопись, редактор юмористического журнала предъявляет молодому поэту убедительное обвинение:

- То, что вы написали, просто смешно!

* * * * *

- Ужасное время! Не успел я написать свою поэму, как тут же появилась целая куча последователей.
- Добавьте ещё, что эти последователи появились даже раньше, чем вы написали свой шедевр.

* * * * *

В редакции. Издатель:

- За ваш цикл стихов я могу дать только 50 рублей.

Поэт:

- Вы издеваетесь! Я только за бумагу заплатил 30 рублей!

Издатель:

- Это другое дело: тогда она была ещё чистая.

* * * * *

- Неужели вы не знаете при каких обстоятельствах я стал поэтом?.. Первый свои лирические стихи я написал об измене моей невесты.

- Да, правду люди говорят: беда одна не ходит.

* * * * *

- Нашу культуру целенаправленно уничтожают. Смотрите-ка, что пишут в газете: "Кабан напал на поэта и разорвал его в клочья!" Интересно, а как кабан догадался, что это был поэт?

* * * * *

В этой папке собраны очень слабые стихи. Надо бы их припрятать.

- От кого?

- От композиторов.

* * * * *

- Мои стихи теперь читают в два раза больше людей, чем раньше...

- Поздравляю, я не знал, что ты женился.

* * * * *

Идет Маяковский с двумя спутницами по Тверской. Видят - лежит пьяный в луже. Маяковский, демонстрируя свой талант, декламирует:

- На нашем жизненном пути лежит безжизненное тело... Лежащий поднимает голову и, заплетаясь, произносит:

- А вам, ваще, какое дело? Могли бы взять и обойти!

- Всё ясно, пойдёмте, девочки, - говорит Маяковский, - это Есенин...

* * * * *

Вручая рукопись рецензенту, поэт стыдливо бормотал:

- Не сочтите за труд, не сочтите за труд...

Рецензент понял его буквально.

* * * * *

Продавец в книжном магазине советует посетителю:

- Мы получили новое издание Шекспира! Купите!

- Не может быть! Что, он ещё пишет?!?

* * * * *

Редактор читает сборник начинающего поэта:

- Мне кажется, что эти стихи я уже когда-то читал!

- Возможно, но то были не мои!

* * * * *

Молодой поэт принёс в редакцию несколько своих стихов и говорит:

- Поверьте, я способен написать целый сборник!

- После прочтения ваших творений, мне кажется, что вы способны на всё! - ответил редактор.

* * * * *

Поэт закончил свой цикл лирических стихов, облегчённо вздохнул и говорит:

- Ну вот, наконец-то! А теперь можно почитать и что-нибудь для души!

* * * * *

Вашему венку сонетов не хватает хорошей концовки, - говорит редактор начинающему поэту.

- Это не страшно! Кто сегодня читает такое до конца?

* * * * *

Поэт рассказывает:

- Видите, что сделали с моей поэмой в редакции?

- Что же?

- Её сократили и поместили в рубрике "Одностишия".

* * * * *

Поэт рассказывает своему другу:

- Представь себе, я сижу и пишу до поздней ночи, а потом не могу заснуть.

- А ты попробуй прочитать то, что написал!

* * * * *

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

* * * * *

Редактор - поэту:

- Я ваши стихи прочитал, но печатать не буду. Я, знаете ли, противник мата.
- Но в моих текстах нет мата!? Я и в жизни никогда не матерюсь!
- Вы нет, а читатели ваших стихов будут...

* * * * *

В редакцию газеты приходит графоман и говорит:

- Сегодня ночью я сочинил потрясающие стихи, они начинаются словами: "Я помню чудное мгновение - передо мной явилась ты!.."

Редактор обескуражено:

- А вам не кажется, что эти стихи уже были опубликованы?
- Неужели? Значит меня опять кто-то опередил!

* * * * *

В кабинет к редактору заходит незнакомый автор и протягивает пачку своих стихов.

Редактор начинает читать - отшвыривает в сторону:

- Что за бред? Зачем вы это принесли?
- Первая встреча. Как-то неудобно с пустыми руками!

* * * * *

Начинающий поэт пришёл в редакцию литературного альманаха и, вручив свои стихи, поинтересовался сколько он может за них получить.

- Я оцениваю эти стихи в 50 рублей - сказал редактор.
- Да вы что! Только одна бумага мне обошлась во столько.
- Я включил и стоимость бумаги, - ответил редактор.

* * * * *

Если рукописи не горят, значит они ещё сырые.

* * * * *

У поэта прошел творческий запор, и его понесло.

* * * * *

Было ясно, что для автора, пишущего деревенскую лирику, колхозное поле - тёмный лес.

* * * * *

Он закрался в литературу, как типографская опечатка.

* * * * *

Поэма заставляла думать: или читать её дальше, или идти ложиться спать.

* * * * *

Всю тяжесть своих стихов он положил на музыку.

* * * * *

Если нет вдохновения, ничего не напишешь.

* * * * *

Поэт заездил Пегаса до такой степени, что от его стихов начало пахнуть лошадиным потом.

В каждом из нас спит гений, и с каждым днём всё крепче!

* * * * *

- Я - поэт завтрашнего дня!
- Поговорим об этом послезавтра.

* * * * *

Пишите, что думаете, но думайте, что пишете!

* * * * *

На поэзию он реагировал, но его реакция всегда была кислой.

* * * * *

Из песни слов не выкинешь, но можно выкинуть песню.

* * * * *

И от лёгкой поэзии бывает тяжело.

* * * * *

Главное в творчестве, чтобы плоды раздумий не были съедены червём сомнений.

* * * * *

Графоман - это настойчивость, трудолюбие плюс бездарность.

* * * * *

Краткость - сестра таланта, но тёща гонорара

* * * * *

Повторенье - мать ученья, но смертельный враг творчества.

* * * * *

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

* * * * *

Нет таланта - не зарывайся.

* * * * *

- Одна рифма в вашей поэме мне особенно понравилась! Думаю, мы ее напечатаем.
- Поэму?
- Что вы... рифму!

* * * * *

У плохого поэта был стих: как саранча летел он на свидание.
(А. Чехов «Из записных книжек»)

* * * * *

Когда к поэту являлась муза, он прекращал бездельничать и хватался за перо.

* * * * *

Туристическое агентство "Золотая клаузула" приглашает в увлекательное путешествие - поэтический тур "В Караганду за рифмами".

* * * * *

Стихокомбинат № 5 приглашает на работу рифмовальщиков 5-го разряда. Оплата сдельная.

* * * * *

Из школьных сочинений

К своему сопернику Ленский вышел на дуэль в панталонах. Они разошлись и раздался выстрел.

* * *

Дантес не стоил выеденного яйца Пушкина.

* * *

Пушкин не раз принимал участие в дуэлях и даже был убит на одной из них.

* * *

Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.

* * *

Пушкин вращался в высшем свете и вращал там свою жену.

[Словарь разновидностей рифмы](#)

[Поэтический словарь в примерах](#)

[Справочник по стихосложению](#)

[Краткий хронологический справочник поэтов](#)

[Экспресс-анализ стихов онлайн](#)

[Поэтический календарь](#)

[Генератор рифм](#)

И множество других материалов на сайте www.Rifmoved.ru
