

# СПРАВОЧНИК ПО СТИХОСЛОЖЕНИЮ



- 
1. [Стихосложение и стиховедение](#)
  2. [Метр, размер, стопа](#)
  3. [Строфа и виды строф](#)
  4. [Тропы и стилистические фигуры](#)
  5. [Стих и виды стиха](#)
  6. [Рифмовка и способы рифмовки](#)
- 

## СТИХОСЛОЖЕНИЕ И СТИХОВЕДЕНИЕ

**ЛИТЕРАТУРА** (лат. *literatura* – написанное) - письменная форма искусства («искусство слова»), эстетически выражающая общественное сознание и, в свою очередь, формирующее его; совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма).

**ПОЭЗИЯ** (от греч. *poiesis* - создавать, творить) - литературно-художественное творчество в стихах, искусство ритмической организации слова; произведение в стихах в отличие от художественной прозы; совокупность стихотворных произведений какой-либо эпохи (поэзия 18 века, поэзия 60-х и пр.), народа (немецкая поэзия, русская поэзия...), поэта (поэзия Лермонтова, поэзия Шиллера и т.п.), группы или течения (поэзия символизма, поэзия сумароковской школы...). "Поэзия есть лучшие слова в лучшем порядке" (Кольридж). "Поэзия есть то, что сотворено и, следовательно, не нуждается в переделке" (Теодор де Банвиль). До середины 19 века поэзией считалась любая художественная литература в отличие от нехудожественной.

**ЛИРИКА** (от греч. *lyrikos* - произносимый под звуки лиры) - род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания. Лирика объединяет в себя множество стихотворных жанров: стихотворение, элегия, романс, сонет, песня и т.п. Яркие представители: Саади, Ф. Петрарка, Дж. Байрон; А.С. Пушкин, А. А. Блок, С. Есенин...

**СТИХОТВОРЕНИЕ** - небольшое поэтическое произведение в стихах.

**СТИХ** (греч. *stichos* — ряд, строка)

1. Единица ритмически организованной художественной речи, строка стихотворения.
  2. Художественное произведение, написанное такими строками (стихотворение, поэма...).
  3. Произведение старинной устной народной поэзии на библейскую, религиозную тему (*духовные стихи*).
- Стих может быть безрифменным, белым, холостым и рифмованным. См. [виды стиха](#)

**ЦЕЗУРА** (лат. caesura — расщепление) - постоянный словораздел в стихах, разделяющий строку на две части (два полустишия) и способствующий ещё большей её ритмической организации («Зима!...**✓** Крестьянин, торжествуя...» А.С. Пушкин). Цезура может быть только в метрическом стихе, имеющем не менее четырёх стоп (в трёхстопном она невозможна). Если цезура делит стих на две равные половины, то она называется **большой** или **медианой**. Цезуры также могут быть стопораздельными, паузными и свободными (передвижными).

Стопораздельная цезура совпадает с синтаксической паузой и (или) стопоразделом в строке.

Как хороши,**✓** как свежи были розы  
В моём саду!**✓** Как взор прельщали мой!  
Как я молил **✓**весенние морозы  
Не трогать их**✓** холодной рукой.  
(И. Мятлев)

Паузная цезура представляет собой ритмическую паузу, усиливающую восприятие строк.

Сидят герои Бреста **✓** в Краснознамённом зале -  
Политруки, комбаты,**✓** медсёстры и стрелки.  
Их павшими считали,**✓** пропавшими считали,  
Но вот они живые,**✓** всем бедам вопреки.  
(Я. Хелемский)

Свободная цезура выражается в преднамеренном стремлении автора к интонационно-ритмической раскованности стиха. Такая цезура не имеет определённого места и её расположение диктуется самим автором строк.

Прозрачное **✓** правдивейшее слово  
Ложится **✓** на безмолвные листы.  
Как в юности, **✓** молюсь тебе сурово  
И знаю: **✓** свет и радость - это ты.  
(О. Берггольц)

## АНТИЧНЫЙ СТИХ

Древнегреческая и латинская поэзия основаны на метрической системе стихосложения - противоположности гласных звуков по долготе и краткости. Один долгий слог приравнивался к звучанию двух кратких. Время для произношения одного краткого слога по-латыни называлось **морой** (по-гречески "хронос протос"). 1 мора = 1 краткий слог. Долгий слог, соответственно, равнялся двум морам. Античная стопа (подия) состояла из определённого количества мор и главного ритмического ударения.

Ударная (сильная) часть стопы именовалась **тезис** (—), безударная (слабая) - **арсис** (∪).

### Античные стопы:

- двусложные:

**хорей** (—∪), **ямб** (∪—), **пиррихий** (∪∪), **спондей** (——).

- трёхсложные:

**дактиль** (—∪∪), **амфибрахий** (∪—∪), **анapest** (∪∪—), **трибрахий** (∪∪∪), **бакхий** (∪—), **антибакхий** (—∪), **кретик** и **амфимакр** (—∪—), **тримакр** и **молосс** (— — —).

- четырёхсложные:

**пеоны** - 1й (—∪∪∪), 2й (∪—∪∪), 3й (∪∪—∪), 4й (∪∪∪—); **гиперпиррихий** (∪∪∪∪);  
**ионики** - нисходящий (—∪∪∪), восходящий (∪∪∪—);  
**хориямб** (—∪∪—), **ямбохорей** (∪—∪—), **эпитриты** - 1й (∪—), 2й (—∪—), 3й (—∪—), 4й (—∪—).

Определённое количество стоп в стихе составляло колон

(колон из 2-х стоп - **диподия**, 3-х стоп - **триподия** и т.д.)

Собственно стихом в античном стихосложении именовался период из двух больших колонов или одного большого колона (от 15 мор).

## АНТИЧНЫЕ МЕТРЫ

**Гекзаметр** (греч. hexametros - шестимерный) - 6-стопный дактиль, в котором первые 4 стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-тонических имитациях гекзаметра — хорейями). Возможно до 32-х ритмических вариаций гекзаметра. Одна из схем:

—∪∪—∪∪—//∪∪—∪∪—∪∪—∪ ( "∪" - безударная часть, "—" - ударная часть, "//" - словораздел)

[Подробнее о гекзаметре...](#)

**Пентаметр** - вспомогательный метр; составная часть элегического дистиха, в котором первый стих - гекзаметр, второй - пентаметр. Фактически, пентаметр представляет собой гекзаметр с усечениями в середине и в конце стиха.

Схема: —∪∪—∪∪—//—∪∪—∪∪—. В чистом виде пентаметр не употреблялся.

**Ямбический триметр** (шестишопный ямб) - размер, состоящий из трёх ямбических диподий с цезурой после 3-1 или 4-й стопы.

Схема: ∪—∪— /∪//—∪—/ ∪—∪—

**Хореический тетраметр** (восьмистопный хорей) - размер, состоящий из четырёх хореических диподий, с цезурой после 4-й стопы и усечением последней стопы. Схема: -U -U/ -U -U// -U -U/ -UU  
**Логгаэд** - стихотворный размер, образуемый сочетанием неодинаковых стоп (например, анапестов и хореев), последовательность которых правильно повторяется из строфы в строфу. [Подробнее о логгаэдах...](#)

В отличие от поэтической литературы, художественная проза в античность практически отсутствовала: в ходу были либо простая и безыскусная разговорная речь (**каталогаден**), либо ораторская проза (красноречие). Последняя отличалась большей вычурностью благодаря словесным фигурам-украшениям улаждающим слух, наиболее популярными из которых были: **изоколон**, **антитеза**, **анафора** и **гомеотелевтон**.

**Изоколон** - равенство по длине колонов (строк), заканчивающихся словами в одинаковых падежах и имеющие, т.о., созвучные окончания.

**Антитеза** (греч. antithesis - противоположение) - сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов.

**Анафора** (единоначатие) - повторение начальных слов или фраз.

**Гомеотелевтон** - звуковое сходство окончаний (первейшая рифма).

Таким образом, в античной литературе признаком, отличающим стихотворную речь от прозаической, было только наличие вышеописанных словесных украшений.

**СТИХОВЕДЕНИЕ** - раздел литературоведения, изучающий стихи. Подразделы стиховедения: фоника, метрика, ритмика, строфика.

**СТИХОСЛОЖЕНИЕ** – способ, искусство организации стихотворной речи. Второе название – версификация (лат. versus – стихи, facio – делаю), также - просодия. Версификатор – ироническое название поэта.

**ПОЭТИКА** (греч. poietike - поэтическое искусство) - учение о поэтическом творчестве; раздел теории литературы, изучающий строение художественных произведений и систему средств выражения в них.

**СТРОФИКА** - раздел стиховедения, изучающий формы объединения стихов в композиционно законченное целое; учение об упорядоченном сочетании закономерно повторяющихся в тексте стихотворных строк.

**РИТМИКА** (греч. rhythmos, от rheo - теку) - раздел стиховедения, изучающий совместно с метрикой законы строения стихотворной строки, её ритмические варианты, регулярные повторы словесно-звукового материала (слов, слов, периодов, стихов, фраз, строф и пр.). Говорят также о ритмике стихов того или иного поэта, стиля, эпохи.

**МЕТРИКА** – раздел стиховедения о сочетании сильных и слабых мест в стихе, о метрическом строении строки, о системах стихосложения, о стихотворных метрах и размерах.

**ФОНИКА** (греч. phone - звук) - область стихосложения, изучающая звуковую организацию стихотворной речи. Предметом изучения фоники также является и рифма.

**ПРОСОДИЯ** (греч. prosodia - ударение, припев) - раздел стиховедения, изучающий метрические элементы речи (ударные и безударные гласные, слоги, слова и пр.). Часто под просодией подразумевается стихосложение.

**ИНТОНАЦИЯ** (лат. intono - громко произношу) - свойственное стихотворной речи повышение голоса к середине стиха и понижение с паузой в его конце. Интонация делит стихотворную речь на фразы, расставляет смысловые ударения, выражает чувства, устанавливает темп произведения, тембр, громкость.

**МЕЛОДИКА СТИХА** - система распределения восходящих и нисходящих интонаций в стихе. Основные типы мелодики стиха в лирике: декламативный (ода), напевный (романс) и говорной.

#### **МЕТРИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ (АНТИЧНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ)**

(греч. metron - мера) - система стихосложения, основанная на упорядоченности числа и расположения слогов определенной долготы в стихе. Гласные в древнегреческом языке отличались по долготе и кратности. Чередование слов с такими звуками и задавало ритм стихам, которые пелись под аккомпанемент лир или кифар. Античная поэзия была неразрывна с музыкой, соответственно стихотворная речь была неразрывно связана с речью песенной. Рифма отсутствовала.

Античная система стихосложения сформировалась в первом тысячелетии до н.э. и оказала огромное влияние на последующее развитие стихотворной культуры всех европейских народов и в частности на европейское силлабо-тоническое стихосложение. Традиции античного стихосложения распространились в Древнем Риме, а затем через посредничество христианской церкви - в Византии и дальше - на все страны Европы. Латинская версификация закрепилась в странах католического вероисповедания, а византийская у православных славян, в т.ч. на Руси. См. также [Античный стих](#).

**СИЛЛАБИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** (греч. syllabe - слог) - система стихосложения, основанная на упорядоченности числа слогов в стихе. Употребительно преимущественно в языках с постоянным ударением — тюркских, романских (французский, испанский, итальянский), славянских (сербскохорватский, польский, чешский) и др. В русской поэзии употреблялось с середины 17 в до 30-х годов 18 века; основные размеры 8-, 11- и 13-сложный. Само понятие «силлабическое стихосложение» ввёл самый крупный русский стихотворец второй половины 17 века приближённый к царскому двору учёный-монах Симеон Полоцкий. В связи с тем, что основным правилом при написании «виршей» (от лат. versus – стихи) было соблюдение равного количества слогов (невзирая на ударения в словах), применялись т.н. разноударные рифмы со смещением ударения, как например: ле-тит – светит, те-бе – небе... Если же смещения не происходило, стихи становились похожи на прозу, были тяжеловесны и неуклюжи. Всё это привело к тому, что впоследствии слова «вирши» и «виршеписец» приобрели уничижительный характер и стали синонимами бездарности. Силлабическое стихосложение на Руси было отменено реформой Тредиаковского – Ломоносова.

Монаху подобает в келий седети,  
 Во посте молитися, нищету терпети,  
 Искушения врагов силно побеждати  
 И похоти плотския труды умерщвляти...  
 ... Не толико миряне чреву работают,  
 Елико то монаси поят, насыщают.  
 Постное избравши житие водити,  
 На то устремишася, дабы ясти, пити...  
 (Симеон Полоцкий)

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** (греч. syllabe - слог и tonos - ударение) - разновидность тонического стихосложения, основанная на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов в стихе: на сильных местах метра располагаются исключительно ударные слоги, на слабых - безударные. Основные метры силлабо-тонического стихосложения — ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Силлабо-тоническое стихосложение было введено на Руси Тредиаковским и Ломоносовым, заменив силлабическое стихосложение.

**ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** (греч. tonos - ударение) - система стихосложения, основанная на упорядоченности появления ударных слогов в стихе. Употребительна в языках с сильным динамическим ударением и ослаблением безударных гласных - русском, немецком, английском и др. Внутри тонического стихосложения различаются «чисто-тоническое» стихосложение и силлабо-тоническое стихосложение; в 1-м учитывается только число ударений, во 2-м также и расположение их в стихе; промежуточное положение занимают дольник и тактовик.

**НАРОДНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** - русская устная народная поэзия.

Различают 3 вида:

- **говорной стих** (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки и пр.), чисто-тонический, с парными рифмами без внутреннего ритма (раешный стих);
- **речитативный стих** (былины, исторические песни, духовные стихи), нерифмованный стих с женскими или (чаще) дактилическими окончаниями. В основе ритма лежит тактовик.
- **песенный стих** («протяжные» и «частые» песни) - ритм тесно связан с напевом и мелодией.

**НАРОДНЫЙ СТИХ** - тонические стихотворные формы устного народного творчества: говорной (поговорки, пословицы, загадки, прибаутки), речитативный (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи), песенный (лирические песни). С народным стихом тесно связана обрядная поэзия (причитания, заговоры, свадебные песни, хороводные песни, колядки и пр.).

Божья коровка,  
 Полети на небо,  
 Принеси нам хлеба,  
 Чёрного и белого,  
 Только не горелого.

**ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ** - авангардное направление на стыке поэзии и изобразительного искусства; визуализация текста графическими элементами, расширяющими его образное и смысловое значение. Строки текста могут быть декоративно оформлены специальными шрифтами, знаками, эмблемами, рисунками, переплетаться с узорами и пр. Визуальная поэзия выросла из недр футуризма и постмодернизма и ещё до конца не оформилась в своём развитии. Родоначальником русской визуальной поэзии по праву можно считать монаха Евстратия с его стихотворной молитвой, написанной ещё в XVII веке и в которую он вставил часть "серпантинного (змеиного) стиха". Суть его изобретения заключалась в том, что каждые его двустрочия имели общие элементы, которые, не повторяясь в письме, были общими для смежных строк и соединялись с ними прямыми линиями.

Богу в бо — свету от све — та  
 В простом сло — в вечная ле

Воспева — и сла — честь, поклоне —  
 Велича — держа — ва — благодаре — ние

В 20-е годы XX века визуальную поэзию пропагандировали конструктивисты, предлагавшие вообще отказаться от слов в поэзии и создавать её с помощью графических конструкций, специальных знаков, кадров, чертежей и пр. В 60-е годы к визуализации поэзии возвращается А. Вознесенский, оформлявший некоторые свои стихи графически или дополнявший их рисунками. Современных русские "визуальные поэты": Д.Авалиани, В.Барский, С.Сигей, А. Горнон, Е. Нецкова и др. Одним из новых типов визуальной поэзии является т.н. **листовертень** или визуальный палиндром (изобретён Д. Авалиани). Суть его заключается в том, что на одном изображении под разным углом зрения (при переворачивании листа на 180 градусов) читается разный текст. [Пример...](#)

**КОМБИНАТОРНАЯ ПОЭЗИЯ** - создание словесных конструкций по чётко заданным алгоритмам и, как следствие, полным подчинением содержания форме. Для комбинаторной поэзии характерна реализация некой идеи или концепции в рамках максимально ограниченного словарного запаса. Часто такая поэзия выступает в симбиозе с графикой, математикой и пр. К комбинаторной поэзии относятся: палиндромы, анаграммы, равнобуквицы, тавтограммы,  $\pi$ -тексты и т.п.

## МЕТР. РАЗМЕР. СТОПА

**РИТМ** - звуковое строение конкретной стихотворной строки; общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи. Частным случаем ритма является метр.

**МЕТР** (греч. metron – мера, размер) - упорядоченное чередование ударных и безударных слогов (сильных и слабых мест) в стихе, общая схема звукового ритма.

См. также [античные метры](#)

**РАЗМЕР** – способ звуковой организации стиха; частный случай метра. Так, метр **ямб** может включать в себя размеры от 1-стопного до 12-стопного (и более) ямба, а также вольный ямб. В силлабическом стихосложении размер определяется числом слогов; в тоническом - числом ударений; в метрическом и силлабо-тоническом - метром и числом стоп. По количеству стоп определяется длина размера: двустопный, трёхстопный, четырёхстопный, пятистопный и т.д. Наиболее употребительны короткие размеры. Примеры:

Двустопный ямб	Четырёхстопный ямб
<p>Играй,/ Адель, Не знай печали; Хариты, Лель Тебя венчали... (А.С. Пушкин)</p>	<p>О па/мять сер/дца! Ты /сильней/ Рассудка памяти печальной И часто сладостью своей Меня в стране пленяешь дальней. (К. Н. Батюшков)</p>
Двустопный хорей	Четырёхстопный хорей
<p>Аты-/баты, Шли солдаты, Аты-баты На базар... (народн.)</p>	<p>Буря / мглюю/ небо/ кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя... (А.С. Пушкин)</p>
Двустопный амфибрахий	Трёхстопный амфибрахий
<p>Пусть сосны /и ели Всю зиму торчат, В снега и метели Закутавшись спят. (Ф.И. Тютчев)</p>	<p>Средь шумно/го бала /случайно, В тревоге мирской суеты, Тебя я увидел, но тайна, Твои покрывала черты. (А.К. Толстой)</p>
Трёхстопный анапест	Четырёхстопный дактиль
<p>Что ты жа/дно глядишь /на доро/гу В стороне /от весё/лых подруг? Знать, забило сердечко тревогу - Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг. (Н.А. Некрасов)</p>	<p>Утро ту/манное, /утро се/дое, Нивы пе/чальные, /снегом по/крытые, Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые. (И.С. Тургенев)</p>
Дактиль, амфибрахий и анапест поочерёдно	
<p>Вовсе не сложные Размеры трёхсложные, Всё зависит от сильных в них мест. Дактиль - он первый, Второй - амфибрахий, Ну а третий уже анапест! (В. Онуфриев)</p>	

В зависимости от замысла и задач автора размер стихов может быть различен. Это хорошо иллюстрирует замечательный пример, который приводит в своей книге "Студия стиха" Илья Сельвинский:

Одностопный ямб	Двустопный ямб	Четырёхстопный ямб
Весна идёт. Она поёт, Журчит, Жужжит, Кружит, Влечёт.	Весна идёт. Она поёт, Журчит, жужжит, Кружит, влечёт.	Весна идёт. Она поёт, Журчит, Жужжит, кружит, влечёт.
	Трёхстопный ямб	Пятистопный ямб
	Весна идёт. Она Поёт, журчит, жужжит, Кружит, влечёт. Весна...	Весна идёт. Она поёт, журчит, Жужжит, кружит, влечёт. Весна идёт.

В духе примеров И.Сельвинского можно продемонстрировать также **разностопный** и **вольный ямб**:

Разностопный ямб (вариант: 2-3-2-3)	Вольный ямб (вариант: 2-1-4-3)
Весна идёт Она поёт, журчит Жужжит, кружит Влечёт. Весна идёт.	Весна идёт. Она Поёт, журчит, жужжит, кружит, Влечёт. Весна Идёт.

Пример сверхдлинного размера (**12-стопный хорей**):

Близ мед/литель/ного /Нила, /там, где/ озе/ро Ме/рида,/ в царстве/ пламен/ного /РА,  
Ты давно меня любила, как Озириса Изиды, друг, царица и сестра!  
(В.Я. Брюсов)

**РАЗНОСТОПНЫЙ РАЗМЕР** - размер, в котором строки стихотворения состоят из различного кол-ва стоп (например, чередование строк, написанных двустопным и трёхстопным дактилем, или четырёхстопным и пятистопным амфибрахием, и пр.).

**Разностопный ямб** отличается от вольного ямба более чёткой и предсказуемой организацией строк с различным количеством стоп. Кроме того, в разностопном ямбе строки состоят, как правило, из двух или максимум трёх вариантов кол-ва стоп (например, схемы: 4-3-4-3 или 5-6-6-4 и т.п.).

**Вольный ямб** в большинстве своём предполагает стихи, состоящие из строк, которые часто никак не организованы и кол-во стоп в них может колебаться значительно и бессистемно. Как пример, схема басни Крылова "Моська и слон": 4-3-6-5-6-6-4-4-4-6-6-1-6-4-5-3-5-4-4-3.

**Чётностопный размер** - вариация разностопного размера с исключительно чётным кол-вом стоп во всех строках стихотворения (например, комбинации строк, написанных двухстопным ямбом со строками, написанными четырёхстопным ямбом, и пр.).

Пример чётностопного ямба:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный, **6**  
К нему не зарастёт народная тропа, **6**  
Вознёсся выше он главою непокорной **6**  
Александрійского столпа. **4**  
(А.С. Пушкин)

Пример чётностопного хорей:

Левой, правой, кучерявый, **4**  
Что ты ерзаешь, как черт? **4**  
Угощение на славу, **4**  
Музыканты - первый сорт. **4**  
Вот смотри: **2**  
Раз, два, три. **2**  
Прыгай, дрыгай до зари. **4**  
(Саша Чёрный)

**Нечётностопный размер** - строки с исключительно нечётным кол-вом стоп (например, строки с трёхстопным и пятистопным хореем, и пр.). Примеры нечётностопных размеров приведены ниже.

Пример нечётностопного ямба:

Отсталых туч над нами пролетает **5**  
Последняя толпа. **3**  
Прозрачный их отрезок мягко тает **5**  
У лунного серпа. **3**  
(Афанасий Фет)

Пример нечётностопного анапеста:

Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет; **5**  
Колокольчики ландышей в чаще зеленой цветут **5**  
На рассвете в долинах теплом и черемухой веет, **5**  
Соловьи до рассвета поют. **3**  
(Иван Бунин)

**ИКТ** (лат. ictus – удар) – ударный слог в стихе. Второе название – **арсис**. Межиктовый интервал (второе название – **тезис**) – безударный слог в стихе.

**СТОПА** – единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов. Графически стопа изображается с помощью схемы, где « - » - ударный слог, а « U » - безударный.

Двухсложные стопы: **ямб** и **хорей** (двухсложники).

Трёхсложные стопы: **дактиль**, **амфибрахий**, **анapest** (трёхсложники).

Четырёхсложные стопы: **пеон** (четырёхсложники).

Пятисложные стопы: **пентон** (пятисложники).

Разносложные стопы: **логаэд** или **дольник**, состоящий из стоп с различным кол-вом ударных и безударных слогов (например, сочетание амфибрахийев и ямбов). Разносложники.

Об античных стопах см. также [Античный стих](#)

**ЯМБ** - двухсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Наиболее употребительная стопа русского стиха. Схема ямба « U- ». Основные размеры: 4-стопный ямб (лирика, эпос), 6-стопный ямб (поэмы и драмы 18 в.), 5-стопный (лирика и драмы 19-20 вв.), разностопный ямб (лирика, эпос, гражданские стихи) и вольный ямб (басня 18-19 вв., комедия 19 в.).

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
(А.С. Пушкин)

**ХОРЕЙ** (греч. choreios – плясовой; он же - устаревший термин **ТРОХЕЙ**) - двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема « -U ».

Мчатся тучи, вьются тучи  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
(А.С. Пушкин)

**ДАКТИЛЬ** (греч. daktylos - палец)– трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема дактиля «- UU».

В рабстве спасённое  
Сердце народное -  
Золото, золото  
Сердце народное!  
(Н.А. Некрасов)

**АМФИБРАХИЙ** (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) - трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Схема «U - U».

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой , она.  
(М.Ю. Лермонтов)

**АНАПЕСТ** (греч. anapaistos - отраженный, т.е. обратный дактилю) - трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге.

Схема « UU- ».

Есть в напевах твоих сокровенных  
Роковая о гибели весть.  
Есть проклятье заветов священных,  
Поругание счастья есть.  
(А. Блок)

**ПЕОН** – четырёхсложная стихотворная стопа с 1-м ударным и 3-мя безударными слогами.

В зависимости от того, на какой слог стопы приходится ударение, различаются пеоны на:

1-й (-UUU), 2-й(U-UU), 3-й(UUU-U) и 4-й слог стопы (UUUU-).

Пеоны часто представляет собой частный случай ямба и хорей.

Спите полумёртвые увядшие цветы,  
Так и не узнавшие расцвета красоты,  
Близ путей заезженных возвращённые творцом,  
Смятые невидевшим тяжёлым колесом  
(К.Д. Бальмонт)

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймёшь, наверное, -  
Свистят они, как пули у виска,  
Мгновения, мгновения, мгновения.  
(Р. Рождественский)

**ПЕНТОН** (пятисложник) – стихотворный размер из пяти слогов с ударением на 3 слог. Пентон разработан А.В. Кольцовым и употребляется только в народных песнях. Рифма, как правило, отсутствует.

Схема « **UU-UU** »

Не шуми ты, рожь,  
Спелым колосом!  
Ты не пой, косарь,  
Про широку степь!  
(А.В. Кольцов)

**ПИРРИХИЙ** – стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлаботоническом) слогов. Пиррихием условно называют пропуск ударения на ритмически сильном месте в хорее и ямбе.

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком...  
(А.С. Пушкин)

**ТРИБРАХИЙ** – пропуск ударения в трёхсложном размере на первом слог («Неповторимая дней благодать...»).  
Схема « **UUUU** »

**АНАКРУЗА** (греч. anakrusis - отталкивание) - метрически слабое место в начале стиха перед первым иктом (ударным слогом), обычно постоянного объема. На анакрузу часто падает сверхсхемное ударение. Анакрузой также называют безударные слоги в начале стиха.

✓ Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны.  
(М.Ю. Лермонтов)

**СВЕРХСХЕМНОЕ УДАРЕНИЕ** - ударение на слабом месте стихотворного метра («Дух отрицанья, дух сомненья» - М. Ю. Лермонтов).

Когда я ночью жду её прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.  
(А. Ахматова)

**СПОНДЕЙ** - стопа ямба или хорее со сверхсхемным ударением. Как результат, в стопе может быть два ударения подряд.

Швед, русский - колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть, и ад со всех сторон.  
(А.С. Пушкин)

**УСЕЧЕНИЕ** - неполная стопа в конце стиха или полустушия. Усечение, как правило, присутствует при чередовании в стихах рифм из слов с ударением на различных слогах от конца (например, женских и мужских рифм).

Горные вершины  
Спят во тьме ночной; ✓  
Тихие долины  
Полны свежей мглой... ✓  
(М.Ю. Лермонтов)

**АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТИХ** (от старофранцузской поэмы об Александре Македонском) - французский 12-сложный или русский 6-стопный ямб с цезурой после 6-го слога и парной рифмовкой; основной размер крупных жанров в литературе классицизма.

Надменный временщик, и подлый и коварный,  
Монарха хитрый льстец и друг неблагодарный,  
Неистовый тиран родной страны своей,  
Взнесенный в важный сан пронырствами злодей!  
(К.Ф. Рылеев)



**ГЕКСАМЕТР** (греч. hexametros - шестимерный) - стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль, в котором первые четыре стопы могут заменяться спондеями (в силлабо-тонических имитациях - хорееми). Гекзаметр - самый популярный и престижный античный размер, изобретение которого приписывали самому Аполлону - богу, покровительствующему поэзии. У эллинов этот размер ассоциировался с шумом набегающей на берег волны. Гекзаметром написаны величайшие поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" (7 век до н.э.), Вергилия "Энеида", а также гимны, поэмы, идиллии и сатиры многих античных поэтов. Возможно до 32-х ритмических вариаций гекзаметра.

Примеры схем:

-UU-UU-//UU-UU-UU-U ; -UU-UU-U//U-UU-UU-U ("U" - безударная часть, "-" - ударная часть, "/" - слоговраздел)

В русскую поэзию гекзаметр ввёл В.К. Тредиаковский, а закрепили Н. И. Гнедич (перевод "Илиады"), В. А. Жуковский (перевод "Одиссеи"), А.Дельвиг.

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,  
Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:  
Многие души могучие славных героев низринул  
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным  
Птицам окрестным и псам (совершалася Зевсова воля), -  
С оногo дня, как, воздвигшие спор, воспылали враждою  
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.  
(Гомер «Илиада». Пер. Н. Гнедич)

**ПЕНТАМЕТР** - вспомогательный метр античного стихосложения; составная часть элегического дистиха, в котором первый стих - гекзаметр, второй - пентаметр. Фактически, пентаметр представляет собой гекзаметр с усечением в середине и в конце стиха.

Схема: -UU-UU-//UU-UU-. В чистом виде пентаметр не употреблялся.

**ЛОГАЭД** (греч. logaoidikos - прозаически-стихотворный) - стихотворный размер, образуемый сочетанием неодинаковых стоп (например, анапестов и хореев), последовательность которых правильно повторяется из строфы в строфу. Логаэды - основная форма античной песенной лирики, а также хоровых партий в трагедиях. Часто логаэдические размеры назывались в честь их создателей и пропагандистов: алкеев стих, сапфический стих, фалекий, адоний и др.

Будем жить и любить, моя подруга,  
Воркотню стариков ожесточённых  
Будем в ломанных грош с тобою ставить...  
(Гай Катутла)

Логаэдами писали и многие русские поэты. Как пример, логаэд с чередованием 3-стопного дактиля и 2-стопного ямба.

Губы мо/и прибли/жаются  
К твоим /губам,  
Таинства снова свершаются,  
И мир как храм.  
(В.Я. Брюсов)

**ДОЛЬНИК** - промежуточная форма между силлабо-тоническим и чисто-тоническим стихосложением; стих, в котором объём безударных промежутков между ударными местами колеблется в пределах 1-2 слогов. Термин ввёл в обиход В. Брюсов в 1918 году.

Настоящую нежность не спутаешь  
Ни с чем, и она тиха.  
Ты напрасно бережно кутаешь  
Мне плечи и грудь в меха.  
(А.А. Ахматова)

Свеча нагорела. Портреты в тени.  
Сидишь прилежно и скромно ты.  
Старушке зевнулось. По окнам огни  
Прошли в те дальние комнаты.  
(А. Фет)

**ТАКТОВИК** - стих, в котором объём безударных промежутков между ударными местами колеблется в пределах 1-3 слогов. В русской поэзии дольник и тактовик широко употребительны с начала 20 в.

Чёрный ворон в сумраке снежном  
Чёрный бархат на смуглых плечах.  
Томный голос пением нежным  
Мне поёт о южных ночах.  
(А. Блок)

**АКЦЕНТНЫЙ СТИХ** - основная форма чисто-тонического стихосложения с приблизительно урегулированным количеством ударений в строке и произвольным количеством безударных слогов между ними. Т.о., длина стиха в акцентном стихе измеряется не стопами, а количеством ударных слов (ударений). По причине отсутствия метра основная нагрузка в акцентном стихе ложится на рифму. Акцентный стих (он же - ударник) был широко распространён в русской народной поэзии; в русской литературной поэзии начал употребляться с начала 20 в. (А. Блок, М.Кузмин и др.), и особенно широко его использовал в своей публицистической поэзии Владимир Маяковский. Типичный пример современных акцентных стихов - рэп.

Кто выше – поэт  
или техник,  
который  
ведёт людей к вещественной выгоде?  
Оба.  
Сердца – такие же моторы.  
Душа – такой же хитрый двигатель.  
(В. Маяковский)

Вашу мысль, мечтающую на размягчённом мозгу,  
Как выжиревший лакей на засаленной кушетке,  
Буду дразнить об окровавленный сердца лоскут:  
Досыта изысываюсь, нахальный и едкий.  
(В. Маяковский)

**БРАХИКОЛОН** - жанр экспериментальной поэзии; односложный размер (односложник), в котором все слоги ударные.

Бей  
тех,  
чей  
смех,  
вей,  
рей  
сей  
снег!  
(Н.Н. Асеев)

Дол  
Сед  
Шёл  
Дед.  
След  
Вёл -  
Брёл  
Вслед.

Вдруг  
Лук  
Ввысь:  
Трах!  
Рысь  
В прах.

(И.Л. Сельвинский)

---

## СТРОФА. ВИДЫ СТРОФ

**СТРОФА** (греч. strophe - поворот) - группа стихов с периодически повторяющейся организацией ритма и (или) рифмы. Как правило, каждая строфа посвящена какой-то одной мысли, и при смене строфы меняется и тема. На письме строфы разделяются увеличенными интервалами. Основной признак строфы - повторяемость её элементов: стоп, размера, рифмовки, кол-ва стихов и пр.

Лишь тому, чей покой таим,  
Сладко дышится...  
Полотно над окном моим  
Не колыхнется.  
Ты придёшь коль верна мечтам,  
Только та ли ты?  
Знаю: сад там, сирени там  
Солнцем залиты.  
(И.Ф. Анненский)

Я лугами иду - ветер свищет в лугах:  
Холодно, странничек, холодно.  
Холодно, родименький, холодно!

Я лесами иду - звери воют в лесах  
Холодно, странничек, холодно.  
Холодно, родименький, холодно!  
(Н.А. Некрасов)

## ВИДЫ СТРОФ

**ДВУСТИШИЕ** (дистих) - простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии - дистих, в восточной - байт, в силлабической - вирши. Если двустишие образует самостоятельную строфу – это **строфическое двустишие**. Графически такие двустишия отделяются друг от друга.

Дано мне тело - что мне делать с ним,  
Таким единым и таким моим?

За радость тихую дышать и жить  
Кого, скажите, мне благодарить?  
(Осип Мандельштам)

**Нестрофические двустишия** входят в состав более сложных строф и определяются по смежному способу рифмовки.

В мире как в море: не спят рыбаки,  
Сети готовят и ладят крючки.  
В сети ли ночи, на удочку дня  
Скоро ли время поймают меня?  
(*Расул Гамзатов*)

**Трёхстишие** (терцет) - простая строфа из трёх стихов. Также, см. [терцина](#)

В беспечных радостях, в живом очарованье,  
О дни весны моей, вы скоро утекли.  
Теките медленней в моём воспоминанье.  
(*А.С. Пушкин*)

**Четверостишие** (катрен) – простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии.

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима глядит в глаза.  
(*И.А. Крылов*)

**Пятистишие** (квинтет) – строфа из пяти стихов.

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз;  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.  
(*М.Ю. Лермонтов*)

**Шестистишие** - строфа из шести стихов.

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись.  
(*А.С. Пушкин*)

Шестистишие с рифмовкой **АВАВАВ - СЕКСТИНА**.

Опять звучит в моей душе унылой  
Знакомый голосок, и девственная тень  
Опять передо мной с неотразимой силой  
Из мрака прошлого встаёт, как ясный день;  
Но тщетно памятью ты вызван, призрак милый!  
Я устарел: и жить и чувствовать - мне лень.  
(*Л.А. Мей*)

**Семистишие** (септима) - сложная строфа из семи стихов.

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!  
(*М.Ю. Лермонтов*)

**Восьмистишие** (октава) – строфа из 8 стихов.

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.  
(*А.С. Пушкин*)

**ДЕВЯТИСТИШИЕ** (нона) - сложная строфа из 9 стихов.

Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу.  
Черногривого коня.  
Дайте раз пор синю поля  
Проскакать на том коне;  
Дайте раз на жизнь и волю,  
Как на чуждую мне долю,  
Посмотреть поближе мне...  
(М.В. Лермонтов)

**ДЕСЯТИСТИШИЕ** (децима) - сложная строфа из 10 стихов.

О вы, которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает,  
Каких зовёт от стран чужих,  
О ваши дни благословенны!  
Дерзайте ныне ободренны  
Раченьем вашим показать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумов Невтонов  
Российская земля рождать  
(М.В. Ломоносов)

**ОДИЧЕСКАЯ СТРОФА** – десятистишие с рифмовкой **АВАВ СС DEED**. Одической строфой пишутся торжественной оды.

Подай, Фелица! наставленья:  
Как пышно и правдиво жить,  
Как укрощать страстей волненье  
И счастливым на свете быть?  
Меня твой голос возбуждает,  
Меня твой сын препровождает;  
Но им последовать я слаб.  
Мягась житейской суетою,  
Сегодня властвую собою,  
А завтра прихотям я раб.  
(Г. Державин)

**ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА** - 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой **АВАВ ССDD EFFE GG**, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»).

Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью её румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девушкой чужой.  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей;  
Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела  
И часто целый день одна  
Сидела молча у окна.  
(А.С. Пушкин)

**БАЛЛАДНАЯ СТРОФА** - строфа, в которой, как правило, чётные стихи состоят из большего количества стоп, чем нечётные.

Улыбнись, моя краса,  
На мою балладу;  
В ней большие чудеса,  
Очень мало складу.  
Взором счастливым твоим,  
Не хочу и славы;  
Слава – нас учили – дым;  
Свет – судья лукавый.  
Вот баллады толк моей:  
«Лучший друг нам в жизни сей  
Вера в провиденье.  
Благ зиждителя закон:  
Здесь несчастье – лживый сон;  
Счастье – пробужденье».  
(В.А. Жуковский)

**СОНЕТ** (прованс. sonetto – песенка) - стихотворение твёрдой формы из 14 строк. Популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма. Цикл из 15 связанных сонетов называется «венком сонетов».

**Итальянский сонет** строится по схеме «4+4+3+3»

Когда, как солнца луч, внезапно озаряет  
Любовь ее лица спокойные черты,  
Вся красота других, бледнея, исчезает  
В сиянье радостном небесной красоты.

Смирясь, моя душа тогда благословляет  
И первый день скорбей, и первые мечты,  
И каждый час любви, что тихо подымает  
Мой дух, мою любовь до светлой высоты.

Свет мысли неземной лишь от нее исходит,  
Она того, кто вдаль последует за ней,  
Ко благу высшему на небеса возводит,

По правому пути, где нет людских страстей  
И, полон смелостью, любовью вдохновенный,  
Стремлюсь и я за ней в надежде дерзновенной!

*(Ф. Петрарка)*

**Английский сонет** строится по схеме – «4+4+4+2».

Сравню ли я тебя с весенним днем?  
Спокойней ты, нежнее и милее.  
Но ветром майский цвет на смерть влеком  
И лето наше мига не длиннее.

Небесный глаз то блещет без стыда.  
То скромно укрывается за тучей;  
Прекрасное уходит навсегда,  
Как рассудил ему природы случай.

Но твой не завершится ясный день,  
Ему не страшны никакие сроки;  
Ты в смертную не удалишься тень,  
В бессмертные мои отлитый строки.

Пока дышать и видеть нам дано,  
Живёт мой стих - и ты с ним заодно.

*(В. Шекспир)*

**ТЕРЦИНА** (лат. terza rima - третья рифма) - 3-стишная строфа из непрерывной цепи тройных рифм **АВА ВСВ CDC** («Божественная комедия» Данте).

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нем обретши навсегда,  
Скажу про всё, что видел в этой чаще...

*(А. Данте)*

**ТРИОЛЕТ** - восьмистишие с рифмовкой **АВАА АВАВ**, где стихи **А** и **В** повторяются как рефрены. Употреблялся в легкой поэзии 15-18 вв.

Ты промелькнула, как виденье,  
О, юность, быстрая моя,  
Одно сплошное заблужденье!  
Ты промелькнула, как виденье,  
И мне осталось сожаленье,  
И поздней мудрости змея.  
Ты промелькнула, как виденье, —  
О, юность быстрая моя!

*(К. Бальмонт)*

**РОНДО** - стихотворение в 15 строк с рифмовкой ААВВА, АВВС, ААВВАС (С - нерифмуемый рефрен, повторяющий первые слова 1-й строки. Популярно в поэзии барокко и рококо.

В начале лета, юностью одета,  
Земля не ждёт весеннего привета,  
Но бережёт погожих, тёплых дней,  
Но расточительная, всё пышней  
Она цветёт, лобзанием согрета.

И ей не страшно, что далёко где-то  
Конец таится радостных лучей,  
И что недаром плакал соловей  
В начале лета.

Не так осенней нежности примета:  
Как набожный скупец, улыбки света  
Она собирает жадно, перед ней  
Не долг путь до комнатных огней,  
И не найти вернейшего обета  
В начале лета.

*(М.А.Кузмин)*

**СИЦИЛИАНА** - восьмистишие с перекрёстной рифмой АБАБАБАБ.

**САПФИЧЕСКАЯ СТРОФА** - строфа с устойчивым чередованием различных метров, изобретённая греческой поэтессой Сапфо в 7-6 вв. до н. э. Графическая схема строфы:

-U-U-UU-U-U  
-U-U-UU-U-U  
-U-U-UU-U-U  
-UU-UU

Наиболее употребительная строфа в античной поэзии. Имитировалась в тоническом стихосложении.

Ночь была прохладная, светло в небе  
Звёзды блещут, тихо источник льётся,  
Ветры нежно веют, шумят листьями  
Тополы белы.

*(А.Н. Радищев)*

**АЛКЕЕВА СТРОФА** - строфа античного стихосложения из 4-х логаязов с устойчивым чередованием различных метров.

**КОРОЛЕВСКАЯ СТРОФА** - семистишие с системой рифмовки **АББААВВ**.

**СПЕНСЕРОВА СТРОФА** - девятистишная строфа с рифмовкой АВАВВССС, представляющая собой октаву с добавлением девятого, удлиненного на одну стопу, стиха. Впервые появилась в поэме английского поэта Э. Спенсера «Королева фей» (1596).

**НЕТОЖДЕСТВЕННЫЕ СТРОФЫ** - строфы с неупорядоченным чередованием четверостиший с различной рифмовкой, клаузулами и пр.

**СТРОФОИДЫ** - строфы с различным количеством стихов. Например, чередование 4-стиший с 5-стишиями, 6-стишиями и т.д.

**АСТРОФИЗМ** - отсутствие в стихах симметричного деления на строфы, что расширяет интонационно синтаксическое звучание стихотворения и даёт поэту больше композиционной свободы. Астрофизм применяется в баснях, детских стихах, повествовательных поэтических произведениях. Астрофические стихи - стихи без упорядоченного разделения на строфы.

Добрый доктор Айболит!  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок, и паучок  
И медведица!

Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит!  
*(К. Чуковский)*

# ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

**ТРОПЫ** (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

**ГИПЕРБОЛА** (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Противоположность – **ЛИТОТА**.

**ЛИТОТА** (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Второе название литоты – **МЕЙОСИС**. Противоположность литоте – **ГИПЕРБОЛА**.

**МЕТАФОРА** (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!  
(А. Блок)

**МЕТОНИМИЯ** (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

Театр уж полон, ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит...  
(А.С. Пушкин)

**ПЕРИФРАЗА** (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п.).

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (*душа поёт, река играет*...).

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Тёмно-голубые?  
И о чём звените вы  
В день весёлый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?  
(А.К. Толстой)

**СИНЕКДОХА** (греч. synekdoche - соотнесение) – троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
(М. В. Лермонтов)

**СРАВНЕНИЕ** – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно».

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя...  
(А.С. Пушкин)

**ОБРАЗ** - обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэты мыслят образами.

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи,  
Мороз - воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
(Н.А. Некрасов)

**АЛЛЕГОРИЯ** (греч. allegoria - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии.

**ГРОТЕСК** (франц. grotesque - причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая.  
И вижу: сидят людей половины.  
О дьявольщина! Где же половина другая?  
(В. Маяковский)

**ИРОНИЯ** (греч. eironeia - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

Слуга влиятельных господ,  
С какой отвагой благородной  
Громите речью вы свободной  
Всех тех, кому зажали рот.  
(Ф.И. Тютчев)

**САРКАЗМ** (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

**АССОНАНС** (франц. assonance - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

О весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
(А. Блок)

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (лат. ad - к, при и littera - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря. В берег бьется  
Чуждый чарам черный челн...  
(К. Бальмонт)

**АЛЛЮЗИЯ** (от лат. allusio - шутка, намек) - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучающего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата»).

**АНАФОРА** (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всеильная,  
Матушка-Русь!...  
(Н.А. Некрасов)

**АНТИТЕЗА** (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов.

"Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок..." (С. Есенин).

Ты богат, я очень беден;  
Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ и бледен.  
(А.С. Пушкин)



**АНТИФРАЗ** – употребление слова в противоположном смысле («герой», «орёл», «мудрец»...).

**АПОКОПА** (греч. апокопе – отсечение) – искусственное укорачивание слова без потери его значения.

...Как вдруг из лесу шасть  
На них медведь разинул пасть ...  
(А.Н. Крылов)

Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,  
Людская молвь и конский топ!  
(А.С. Пушкин)

**БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века -  
Всё будет так. Исхода нет.  
(А. Блок)

**МНОГОСОЮЗИЕ** (полисиндетон) – избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску («И скучно и грустно, и некому руку подать...» М.Ю. Лермонтов). Противоположная фигура – **бессоюзие**.

**ГРАДАЦИЯ** – стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
(С. Есенин)

**ИНВЕКТИВА** (позднелат. *invectiva oratio* – бранная речь) – резкое обличение, осмеяние реального лица или группы лиц; разновидность сатиры («А вы, надменные потомки...», М.Ю. Лермонтов)

**ИНВЕРСИЯ** (лат. *inversio* – перестановка) – изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке ("Преданья старины глубокой" А.С. Пушкин).

**КОЛЬЦО** – звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции («Коня, полцарства за коня!», В. Шекспир).

**МЕТАТЕЗА** (греч. *metathesis* – перестановка) – перестановка звуков или слогов в слове или фразе. Используется как комический приём (обветрится – обвертится, перепёлка – пеперёлка, в траве кузнец сидчик...)

**КАТАХРЕЗА** (греч. *katachresis* – злоупотребление) – сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое (когда рак свиснет, поедать глазами...). Катахреза сродни оксиморону.

**ОКСИМОРОН** (греч. *oxymoron* – остроумно-глупое) – сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик...).

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

В синем море волны плещут. Мчатся тучи, вьются тучи...  
В синем небе звезды блещут. (М.Ю. Лермонтов)  
(А. С. Пушкин)

Параллелизм может быть, как словесно-образный, так и ритмический, композиционный.

**ХИАЗМ** (греч. *chiasmus*) – вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке («Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть»).

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** – экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» П. Г. Антокольский).

**ПЕРЕНОС** (франц. enjambement - перешагивание) - несовпадение синтаксического членения речи и членения на стихи. При переносе синтаксическая пауза внутри стиха или полустихия сильнее, чем в его конце.

Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
(А. С. Пушкин)

**РИФМА** (греч. «rhythmos» - стройность, соразмерность) - разновидность эпифоры; звуковой повтор, традиционно используемый в поэзии и, как правило, расположенный и ожидаемый на концах строк в стихах. Рифма скрепляет собой строки и вызывает ощущение звуковой гармонии и смысловой законченности определённых частей стихотворения. Рифмы помогают ритмическому восприятию строк и строф, выполняют запоминательную функцию в стихах и усиливают воздействие поэзии как искусства благодаря изысканному благозвучию слов. Более подробно о рифме см. [«Словарь разновидностей рифмы»](#)

**СИЛЛЕПС** (греч. syllepsis – захват) – объединение неоднородных членов в общем смысловом или синтаксическом подчинении («У кумушки глаза и зубы разгорелись», А.Н. Крылов). Часто используется в комических целях («за окном идёт дождь, а у нас – концерт»).

**СИМПЛОКА** (греч. symploke - сплетение) - повторение начальных и конечных слов в смежных стихах или фразах при разной середине или середины при разных начале и конце («И я сижусь, печали полный, один сижусь на берегу»).

**СТЫК** - звуковой повтор на грани двух смежных слов, стихов, строф или предложений.

О весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!  
(А. Блок)

**ЭВФЕМИЗМ** (греч. euphemismos, от eu – хорошо, rhemi – говорю) – замена неприличных, грубых, деликатных слов или выражений более неопределёнными и мягкими (вместо «беременная» - «готовится стать матерью», вместо «толстый» - «полный» и т.п.).

**ЭЛЛИПСИС** (греч. elleipsis - выпадение, опущение) - пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

День в тёмную ночь влюблён,  
В зиму весна влюблена,  
Жизнь – в смерть...  
А ты?... Ты в меня!  
(Г. Гейне)

**ЭМФАЗА** (греч. emphasis – указание, выразительность) - эмоционально-экспрессивное выделение части высказывания посредством интонации, повторения, порядка слов и т. п. («Я это вам говорю»).

**ЭПИТЕТ** (греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»...).

Я помню чудное мгновенье!  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
(А.С. Пушкин)

**ЭПИФОРА** (греч. epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

Вот на берег вышли гости,  
Царь Салтан зовёт их в гости...  
(А. С. Пушкин)

---

## СТИХ. ВИДЫ СТИХА

**БЕЛЫЙ СТИХ** – стих без рифм. Разновидностью белых стихов являются народные стихи и их имитации, среди которых есть шедевры, удивляющие своей неповторимой напевностью и мелодичностью:

Сяду я за стол да подумаю:  
Как на свете жить одинокому?  
Нет у молодца молодой жены,  
Нет у молодца друга верного.  
(А. Кольцов)

Во тьме ночной явилась буря;  
Сверкал на небе грозный луч;  
Гремели громы в чёрных тучах,  
И шумный дождь в лесу шумел...  
(Н. Карамзин)

В каком году - рассчитывай,  
В какой земле - угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков...  
(Н.А. Некрасов)

Далёким предком белого стиха был т.н. **БЕЗРИФМЕННЫЙ СТИХ**, к которому относится вся античная поэзия и европейская поэзия более позднего периода, когда традиция рифмованной поэзии ещё не сложилась. Пример безрифменного стиха:

О том, что ждёт нас, брось размышления,  
Прими, как прибыль, день нам дарованный  
Судьбой, и не чуждайся друг мой,  
Ни хороводов, ни ласк любовных.  
(Гораций)

Т.о. белые стихи, в отличие о безрифменных, - это сознательное отступление от сформировавшихся правил и стихотворных традиций, игнорирование рифмы как своеобразный художественный приём.

**ВЕРЛИБ** (свободный стих) – нерифмованные стихи без метра, расчлененные на стихотворные строки и не обладающие постоянными признаками их соизмеримости.

Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовнёй.  
(А. Блок)

**ВОЛЬНЫЙ СТИХ** (вольный ямб) - свободное чередование разностопных по количеству строк. В русской поэзии обычный размер басен, многих элегий, посланий и пр. Вольные стихи больше всего подходят для передачи разговорной речи.

...Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась...  
(И.А. Крылов)

**ХОЛОСТЫЕ СТИХИ** - стихи с холостой рифмовкой, при которой в строфе, помимо зарифмованных строк, присутствуют и незарифмованные (не имеющие рифмованной пары). Холостые стихи могут быть как с регулярным ожиданием отсутствия рифмы в определённых местах строфы (схема рифмовки АВСВ, АВАС, ААВА и т.п.) так и с эффектом обманутого ожидания. Традицию холостых стихов русские поэты переняли из немецкой поэзии - с середины 19 в. на русский язык переводилось большое количество стихов Г. Гейне, применявшего холостую рифмовку. С тех пор холостые стихи стали привычным явлением в русской поэзии, знавшей до того лишь единичные случаи.

Я, к мачте прислонясь, стоял,  
За валом вал считая,  
Корабль летит вперёд  
быстрей, -  
Прощай, страна родная!  
(Г.Гейне)

От германского поэта  
Перенять не в силах гений,  
Могут наши стихотворцы  
Брать размер его творений.

Зарыться бы в свежем бурьяне,  
Забыться бы сном навсегда!  
Молчите, проклятые книги!  
Я вас не писал никогда!  
(А.Блок)

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.  
(А.Н. Плещеев)

Пусть рифмует через строчку  
Современный русский Гейне,  
А в воде подобных песен  
Можно плавать, как в бассейне...  
(Д. Минаев)

Нет не сдамся: папа-мама,  
Дратва-жатва, кровь-любовь,  
Драма-рама-панорама,  
Бровь, свекровь-морковь... носки!  
(Саша Чёрный)

**РИФМОИД** – стих с очень приблизительными рифмами. Термин практически не употребляется.

А если я вас когда-нибудь крою  
И на вас замахивается перо-рука,  
То я, как говорится, добыл это кровью,  
Я больше вашего рифмы строгаю.  
(В. Маяковский)

**СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ** – небольшое эмоционально насыщенное лирическое произведение в прозаической форме без признаков метра и рифмы. Отличительные черты – мелодичность и напевность.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, -  
Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!  
Не будь тебя – как не впасть в отчаянье при виде всего, что свершается дома?  
Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!  
(И. С. Тургенев)

**МОНОРИМ** (греч. monos – один, rime – стих) – стих, построенный на одной рифме; редкий в европейской поэзии, но широко распространённый в классической поэзии Ближнего и Среднего Востока. К моноримам относятся: *газель, касыда, месневи, рубаи, тарджибанд* и др. Пример рубаи Омара Хайяма:

Не завидуй тому, кто силён и богат.  
За рассветом всегда наступает закат.  
С этой жизнью короткою, равною вздоху,  
Обращайся, как с данной тебе напрокат.  
(Омар Хайям)

Пример старинного европейского монорима:

Холодеет жар камина,  
Смолкли звуки пианино,  
Отзвучала каватина...  
Где ж иных небес картина,  
Белый лебедь Лознгринга?

В чистом виде моноримы пишутся довольно редко. У русских поэтов стихи-моноримы часто встречаются как составные части какого-либо произведения.

Пример такой на свете не один:  
И диво ли, когда жить хочет мещанин,  
Как именитый гражданин,  
А сошка мелкая, как знатный дворянин.  
(И.А. Крылов)

Есть черный тополь, и в окне - свет,  
И звон на башне, и в руке - цвет,  
И шаг вот этот - никому - вслед,  
И тень вот эта, а меня - нет.  
(М. Цветаева)

Прообразы первых русских моноримов можно встретить в устном народном творчестве: загадках, потешках, скороговорках, основанных на звуко-смысловой игре схожих по звучанию слов.

Села Алеся  
с печи ноги свеса,  
Не смейся, Алеся,  
а на печи грейся.  
(русская скороговорка)

Моноримические цепи встречаются ещё в средневековых стихотворных памятниках Древней Руси, как например:

Но еже к Богу верою вооружився,  
и креста честного силою укрепився,  
и молитвами пречистые Богородицы защитився,  
и предстательством небесных сил оградився,  
и Богу помолився...  
("Задонщина", 14 век)

[Ещё моноримы...](#)

**АЛФАВИТНЫЙ СТИХ** – стихотворение, в котором каждый стих или строфа (чаще - двустишие), начинаются с новой буквы и все вместе выстроены в алфавитном порядке. Также см. [Абecedарий](#)

**А**нтисемит Антанте мил.  
Антанта сборище громил.

**Б**ольшевики буржуев ищут.  
Буржуи мчатся вёрст за тыщу.

**В**ильсон важнее прочей птицы.  
Воткнуть перо бы в ягодицы...  
(В. Маяковский)

Русский алфавитный стих ведёт своё начало от **Азбучной молитвы** (X в.), широко распространённой в средневековой Руси и по форме напоминавшей современный верлибр. В таком стихе каждое изречение начиналось с новой строки и буквы алфавита.

**А**зь словом симь молюся Богу  
**Б**оже вьсея твари и зиждителю  
**В**идимымь и невидимымь!  
**Г**оспода духа посьли живущаго  
**Д**а въдъхнеть въ сьрдце ми слово  
**Е**же будеть на успехь вьсемь...

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ СТИХИ** (экзотические стихи) – оригинальные стихи, построенные на нетрадиционных способах рифмовки, построения строф, чередовании рифм и пр. К таким стихам можно отнести: акrostихи, панторимы, палиндромы, моноримы, фигурные стихи, анациклы, бесконечные стихи и т.д.

**АКРОСТИХ** (греч. akrostichis – крайние стих) – стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу, чаще всего имя самого автора. Акrostих ведёт своё начало из магических текстов и был популярен в поэзии Средневековья. Подробно об акrostихе см. в [Словаре поэтических терминов](#). [Ещё акrostихи...](#)

**Д**овольно именем известна я своим;  
**Р**авно клянётся плут и непорочный им;  
**У**техой в бедствиях всего бывало боле;  
**Ж**изнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.  
**Б**лаженству чистых душ могу служить одна;  
**А** меж злодеями не быть я создана.  
*(Нелединский-Мелецкий)*

**П**розаики от рифмы далеки,  
**О**т четкого размера, тайны света,  
**Э**фирного дыхания строки -  
**Т**ого, что позволяет стать поэтом.  
*(Семён Цванг)*

**В** ночной тиши сижу один.  
**Д**авно уж за полночь. Не спится!..  
**О**стыл и спит во тьме камин.  
**Х**олодный чай. Перо.. Страница...  
**Н**очная тьма глядит в окно.  
**О**на лукаво обещает:  
"Вот-вот - и явится ОНО!  
**Е**го ты жди! Не опоздает!"...  
**Н**о нет!.. И чистый лист не тронут.  
**И** сон объял, как темный омут...  
**Е**му придти - не суждено!..  
*(Вадим Цокуренко)*

**МЕСОСТИХ** (от греч. mesos – находящийся в середине и stichos – стих) - стих, в котором из букв каждой строки составляется слово или фраза. В отличие от **акrostиха** и **телестиха**, в месостихе слово образуют буквы, расположенные в определённом порядке внутри строчек, причём вертикальное расположение не обязательно. Кроме того, как правило, зашифрованное слово или фраза выделяются. В качестве примера - четверостишие одного из родоначальников русского месостиха иеромонаха Кариона Истомина, в котором он зафиксировал своё духовное звание и фамилию.

**И**исус господь **Е**му **Р**абов **О**ных,  
возмёт ей **М**ольбы **Н**Аук всех свободных**Х**  
**И**же, **С**ия zde **Т**Ощие навькают.  
**М**Илости любве всех благ **Н**аучают.  
*(Карион Истомин)*

**ТЕЛЕСТИХ** – стих, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу. Разновидность акrostихов.

КОЛОКОЛ  
Произнося чудесный чистый звук,  
Вишу на колокольне. Высок**О**!  
Неоднократно сам звенеть хотел**Л**,  
Разлиться песней сердца дале**О**,  
Но мой язык во власти чьих-то ру**К**.  
Вздыхнул бы я свободно и лег**К**О,  
Когда бы сам, не по заказу, пе**Л**.  
*(И. Чудасов)*

**ЛАБИРИНТ** - ещё один жанр визуальной поэзии, часто рассматриваемый как вариант фигурных стихов; стихи, в которых различные буквы из различных строк складываются в зашифрованное слово или фразу, образуя какие-либо линии или геометрические фигуры. Как пример, послание в стихах Валерия Брюсова Вадиму Шершеневичу, а также акроконструкция Валентина Загорянского.

В леки суровую мечту,  
дай утомленной речи  
вадимъ, изстудальи ту,  
дарина старом вече  
себе мгновени еогня,  
дай смуте степи воли.  
тыisku шени екремля:  
затмени еошибок будня -  
тронь иску рою до боли!  
(В. Брюсов)

(В. Загорянский)

**ЦЕНТОН** (от лат. cento - одежда или одеяло из лоскутков) - юмористическое стихотворение, составленное из «заготовок» - отрывков разных стихов одного или нескольких авторов. Вот пример центона, собранного в основном из первых строк стихов Пушкина.

Я помню чудное мгновенье -  
Три сестрицы под окном.  
Зима!.. крестьянин торжествуя,  
Всё ходит по цепи кругом,  
Гонимый вешними лучами.  
Уж солнце меркнет за горами...  
Беги, сокройся от очей!  
И сердцу будет веселей.

Во глубине сибирских руд  
Горит восток зарёю новой.  
Не пой красавица при мне,  
Подруга дней моих суровых.  
Прощай свободная стихия,  
Гусей крикливых караван...  
Мороз и солнце! День чудесный!  
Храни меня мой талисман!

**ПАНТОРИМ** - стих, в котором все слова рифмуются. В чистом виде панторим существует крайне редко. В основном, стихи-панторимы встречаются как составные части какого-либо произведения. Также см. [Панторифма](#).

Опьяняет смелый бег,  
Овекает белый снег,  
Режут шумы тишину,  
Нежат думы про весну.  
(В. Брюсов)

"Сорвано, уложено, сколото -  
Чёрное надёжное золото"  
(В. Высоцкий)

**ТАВТОГРАММА** (от греч. tauto - то же самое) - стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы. В толковом словаре В.И. Даля приводится следующий пример: [Подробнее о тавтограмме](#)

Пётр Петрович пошёл погулять.  
Поймал попугая - понёс продавать.  
Просил полтину - получил половину.

**АНАЦИКЛ** (греч. ana - вперёд, против и susclos - круг, цикл) - стихотворение, написанное таким образом, что его можно одинаково читать как сверху вниз слева направо, так и снизу вверх справа налево. Анацикл читается в обоих направлениях не по буквам (как в палиндроме), а по словам. В отличие от стихотворения-реверса, порядок изложения, рифмы и рифмовка сохраняются. Анациклические стихи - крайне редкое явление даже для экспериментальной поэзии.

Жестоко - раздумье. Ночное молчанье  
Качает виденья былого,  
Мерцанье встречает улыбки сурово.  
Страданье -  
Глубоко - глубоко!  
Страданье сурово улыбки встречает...  
Мерцанье былого - виденья качает...  
Молчанье, ночное раздумье, - жестоко!  
(В. Брюсов)

**РЕВЕРС** - стихотворение, которое можно читать как сначала (слева направо), так и с конца (справа налево), при этом общий смысл сохраняется, но меняется очерёдность изложения и, что самое главное, меняются рифмы и может меняться рифмовка. В образчике ниже четверостишие имеет смежную рифмовку и две рифмы "твой - и", "твой - шальной". При воспроизведении стихотворения по словам в обратном порядке (с конца) смежная рифмовка меняется на перекрёстную, а также происходит смена конечных рифм на "весне - мне" и "слеза - глаза".

Глаза зелёные твои  
Мне будут снова сниться и  
Слеза как чистый образ твой  
Весне запомнится шальной.

Шальной запомнится весне  
Твой образ чистый как слеза  
И сниться снова будут мне  
Твои зелёные глаза.

**РОПАЛИК** или **РОПАЛИСТИЧЕСКИЙ СТИХ** (греч. ropalicos - палица, дубина) – стихотворение с постепенным наращиванием кол-ва слогов. Ропалический стих был впервые замечен у Гомера: в его гекзаметре каждое слово в строке имело на 1 слог больше (1, 2, 3, 4, 5). В последующем некоторые античные стихотворцы взяли этот приём на вооружение и пытались писать такими строками целые стихотворения. Из наиболее известных - "Молитва" Авсония" (IV в. н. э.).

Бог Отец, податель бессмертного существования,  
Слух склони к чистоте неусыпных молитвословий...

В горизонтальном ропалистическом стихе слова от начала к концу строки увеличиваются на один слог. Так, в примере ниже (частично панторимичном) в каждой строке первое слово - односложное, второе - двусложное, третье - трёхсложное, четвёртое - четырёхсложное.

Жизнь - игра желаний мимолётных,  
Есть - пора мечтаний безотчётных,  
Есть, потом, - свершений горделивых,  
Скук, истом, томлений прозорливых...  
(В. Брюсов)

В вертикальном ропалике каждая новая строчка имеет на один слог больше. Как пример, юмористический ропалик "Бдительный пограничник".

1 Стой!  
2 Видишь -  
3 Граница.  
4 Дальше нельзя,  
5 Не положено!  
6 Что, снова не спится?  
7 Хочешь туда, рожина?  
8 Там ведь повсюду мафия,  
9 Клань и эксплуатация!  
10 Будь патриотом - в это болото  
11 Не лезь!.. без визы на эмиграцию.  
(некто Фома Рифмачёв)

**ФИГУРНЫЙ СТИХ** – стихотворение, строки которого визуально образуют какую-либо фигуру или предмет - звезду, конус, сердце, крест, пирамиду, ромб и пр. Таким образом, фигурные стихи предназначены исключительно для зрительного восприятия. Изобретателем фигурных стихов принято считать Симмию Родосского - древнегреческого поэта, написавшего три стихотворения в форме яйца, секиры и крыльев. Позднее, фигурный стих был в ходу в европейской поэзии барокко, а также не был обделён вниманием и русскими поэтами: первые фигурные стихи в России составляли виршеписцы ещё на заре русской поэзии - в 17 веке, когда стихотворная "алхимия" была в большой моде. В 18 веке в этом жанре написал несколько образцов (в виде лабиринта, креста, [сердца](#) и [восьмиугольной звезды](#)) и один из крупнейших стихотворцев того времени Симеон Полоцкий. В 18-19 вв. к фигурным стихам обращаются Державин, Сумароков, Ржевский, Апухтин, Рукавишников и некоторые другие поэты. В дальнейшем интерес к фигурным стихам проявляют символисты (Брюсов) и модернисты (Кирсанов, Вознесенский). В целом, фигурные стихи - не более чем стихотворная забава, в которой форма преобладает над содержанием. По этой причине высокохудожественных образцов создано крайне мало. Как пример, стихотворение в виде треугольников Апухтина:

Проложен жизни путь бесплодными степями,  
И глушь и мрак... ни хаты, ни куста...  
Спит сердце; скованы цепями  
И разум, и уста  
И даль пред нами  
пуста.

И вдруг покажется не так тяжка дорога,  
Захочется и петь, и мыслить вновь.  
На небе звёзд горит так много,  
так бурно льётся кровь...  
Мечты, тревога,  
Любовь!

О, где же те мечты? Где радости печали,  
Светившие нам столько долгих лет?  
От их огней в туманной дали  
Чуть виден слабый свет...  
И те пропали,  
Их нет.

(А. Апухтин)

[Ещё фигурные стихи](#)

**БЕСКОНЕЧНЫЙ СТИХ** – стихи с кольцевой структурой, где конец переходит в начало. Всем известен стих: «У попа была собака...». А вот пример бесконечной басни:

..Сидел на ветке  
Как-то глупый попугай.  
И взлетая очень редко,  
Он смеялся с птичьих стай:  
«Будет дымка голубая,  
Красивее облака,  
Вот тогда и полетаю  
Выше всех, наверняка!»  
И решил он вниз спуститься,  
Сэкономить больше сил.  
Только ж надо так случиться:  
Он в силки и угодил.  
И теперь в красивой клетке  
Всё твердит: ...  
(некто Фома Рифмачёв)

**БУРИМЕ** (от франц. bouts rimes - "зарифованные концы") – сочинение стихов на заранее заданные рифмы, как правило, шуточного характера. Форма буриме зародилась во Франции в первой половине 17-го века. История возникновения буриме обязана французскому поэту Дюлло, который заявил, что написал 300 сонетов, но рукопись потерял. После массовых сомнений публики в таком большом количестве написанных стихов, Дюлло признался, что написал не сами стихи, а только заготовленные рифмы. После этого его коллеги по перу написали сонеты на рифмы-заготовки, а новая стихотворная игра вошла в моду и в 17-18 вв. была довольно популярным салонным развлечением. Известно также, что А. Дюма в 19 веке был организатором конкурса на лучшее буриме и опубликовал книгу лучших стихотворений.

В наше время буриме продолжает оставаться популярной игрой среди всех любителей стихотворного жанра. Буриме позволяет проявить свои творческие способности, блеснуть остроумием и оригинальностью, в считанные минуты (или даже секунды) продемонстрировать своё владение словом. По этой причине жанр буриме особо популярен среди артистов разговорного жанра и конференса. Вот показательный пример от Юрия Горного, которому было предложено 4 пары рифм, и который мгновенно(!) выдал замечательный экспромт.

заданные рифмы:	Избу не возвести без друга- <b>топора</b> ,
воздух - отдых	И труд иной порою просто <b>отдых</b> ,
игра - топора	Работа- радость мне: весёлая <b>игра</b> ,
	Когда в лицо - удачи свежий <b>воздух</b> .
недуг - досуг	Болезни я отверг, мне незнаком <b>недуг</b> .
земля - рубля	Не трачу на лекарства ни <b>рубля</b> .
	Дорогой под ноги мне стелется <b>земля</b> :
	Природа для меня - лекарство и <b>досуг</b> .

**ШАРАДА** (от франц. charade - беседа, болтовня) – стихотворение - загадка, иносказательно описывающее какое-либо слово.

Начало слова – зверь морской,  
В лесу растёт конец шарады,  
Отгадку в швейной мастерской  
Сошьёт портной вам, если надо.  
(кит + ель = китель)

**ЛОГОГРИФ** - это усложнённая шарада, основой которой является метаграмма (слова с различием в одну букву). В примере ниже от слова "победа" в каждой строчке отнимается по одной букве.

На фабрике «Победа»  
Во время обеда  
Случилась беда –  
Пропала еда!  
Ты съел? – Да!

**ПАЛИНДРОМОН** (греч. palindromos – бегущий обратно) - стихотворение, строки которого являются палиндромами и одинаково читаются от начала к концу и от конца к началу. Жанр экспериментальной поэзии (В. Хлебников и др.). Также см. [Циклопалиндром](#)



**ЗВУКОВОЕ КОЛЬЦО** - четверостишие или стихотворение, в котором последняя буква каждого стиха совпадает с первой буквой последующего стиха, а последняя буква последней строчки - с первой буквой первой.

Давно известно: жизнь - борьба,  
А у борьбы - один исход:  
Держать, как нам велит судьба,  
Атаки яростных невзгод...  
(Иван Овчинников)

**ГЕТЕРОГРАММА** (равнобуквица) - игра слов, различных по значению, но сходных по буквенному составу (*больше веков - большевиков, не бомжи вы - небом живы, теперь я - те перья*). Разновидность каламбура. Стихи, состоящие из гетерограмм - редкое, но весьма интересное явление в поэзии. [Больше гетерограмм](#)

Ослабел - осла б ел.  
(С.Федин)

Наполеон стоял и думал:  
Ко злу дорога широка.  
На поле он стоял и думал:  
Козлу дорога широка.  
(С.Федин)

Что вы простонете?  
Что вы просто не те?  
(Дмитрий Авалиани)

Заказ и нож дали  
За казино ждали.  
(Дмитрий Авалиани)

---

## РИФМОВКА. СПОСОБЫ РИФМОВКИ

**РИФМОВКА** – порядок чередования рифм в стихе. Основные способы рифмовки:

### Смежная рифмовка «ААВВ».

Чтоб дружбу товарищ пронёс по **волнам**, -  
Мы хлеба горбушку – и ту **пополам!**  
Коль ветер лавиной, и песня – **лавиной**,  
Тебе – половина, и мне – **половина!**  
(А. Прокофьев)

### Перекрёстная рифмовка «АВАВ».

О, есть неповторимые **слова**,  
Кто их сказал – истратил слишком **много**,  
Неистощима только **синева**  
Небесная и милосердьё **Бога**.  
(А. Ахматова)

### Кольцевая рифмовка

(охватная, опоясывающая) «АВВА»

Уж подсыхает хмель на **тыне**.  
За хуторами, на **бахчах**,  
В нежарких солнечных **лучах**  
Краснеют бронзовые **дыни**...  
(А. Бунин)

### Холостая рифмовка «АВСВ».

Первый и третий стих не рифмуются.

Травка **зеленеет**,  
Солнышко **блестит**,  
Ласточка с **весною**  
В сени к нам **летит**.  
(А.Н. Плещеев)

**Гиперхолостая рифмовка «АВАС».** Второй и четвёртый стих не рифмуются. Отсутствие традиционной рифмы в конце четверостишия приводит к эффекту обмана рифменного ожидания. Рифмовка употребляется достаточно редко.

Это было в глухое **время**,  
Наяву ли, во сне – не **знаю**.  
Ночью ставил я ногу в **стремя**  
И давал жеребцу **поводья**.  
(Вс. Рождественский)

**Смешанная рифмовка** (вольная) – способ чередования и взаимного расположения рифм в сложных строфах. Наиболее известные формы: октава, сонет, рондо, терцина, триолет, лимерик и пр. Пример смешанной рифмовки:

Ревёт ли зверь в лесу глухом,  
Трубит ли рог, гремит ли гром,  
Поёт ли дева за холмом -  
На всякий звук  
Свой отклик в воздухе пустом  
Родишь ты вдруг.  
(А.С. Пушкин)

**ТЕРЦИНА** – ряд трёхстиший с рифмовкой **АВА ВСВ CDC...** («Божественная комедия» Данте).

Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нем обретши навсегда,  
Скажу про все, что видел в этой чаще...  
(А. Данте)

**ЛИМЕРИК** - пятистишие, написанное анапестом, с рифмовкой **ААВВА**. В лимериках 3 и 4 стихи имеют меньшее количество стоп, чем 1, 2 и 5.

Жил-был старичок у причала, Которого жизнь удручала. Ему дали салату И сыграли сонату, И немного ему полегчало. (Э. Лир)	Одному старичку из Одессы Приглянулась одна стюардесса. Он сходил с ней в кино И сыграл в домино, А потом разошлись интересы. (В. Онуфриев)
---	--

**ТРИОЛЕТ** - восьмистишие с рифмовкой **АВАА АВАВ**, где стихи **А** и **В** повторяются как рефрены.

Ты промелькнула, как виденье,  
О, юность, быстрая моя,  
Одно сплошное заблужденье!  
Ты промелькнула, как виденье,  
И мне осталось сожаленье,  
И поздней мудрости змея.  
Ты промелькнула, как виденье,—  
О, юность быстрая моя!  
(К. Бальмонт)

**МОНОРИМ** - стих, построенный на одной рифме - монориме (**АААА, АА-ВВ-СС...**), редкий в европейской поэзии, но широко распространённый в классической поэзии Ближнего и Среднего Востока. К моноримам относятся: газель, касыда, месневи, фард... Пример фарда:

Тогда лишь слово в ход пустить твой долг,  
Когда уверен ты, что будет толк.  
(Саади)

**РУБАИ** - рифмовка в восточной поэзии по схеме **ААВА**.

В колыбели – младенец, покойник в гробу:  
Вот и всё, что известно про нашу судьбу.  
Выпей чашу до дна и не спрашивай много:  
Господин не откроет секрета рабу.  
(Омар Хайям)

**ПАНТОРИФМА** (панторим) – стих, в котором все слова рифмуются между собой.

Опьяняет смелый бег,  
Овеивает белый снег,  
Режут шумы тишину,  
Нежат думы про весну.  
(В. Брюсов)

**Рифмовка 4+4** ("квадратная рифмовка") - рифмовка двух четверостиший по схеме: **ABCD ABCD**

А затем прощалось лето  
С полустанком. Снявши шапку,  
Сто слепящих фотографий -  
Ночью снял на память гром.

Мёрзла кисть сирени. В это  
Время он, нарвав охапку  
Молний, с поля ими трафил  
Озарить управский дом.  
(Б.Л. Пастернак)

**Рифмовка 3+3** ("треугольная рифмовка") - рифмовка двух трёхстиший между собой по схеме **ABC ABC**.

А потом мне снились горы -  
В белоснежных одеяньях  
Непокорные вершины,

И хрустальные озёра  
У подножий великаньих,  
И пустынные долины...  
(В. Невский)

---

Copyright © 2002 Владимир Онуфриев

---

**Об авторе:** Владимир Онуфриев – стиховед и эксперт №1 в русской рифме, автор словарей рифм и уникальной системы организации рифм в русском языке; автор стиховедческих терминологических словарей, а также статей и очерков по истории русского стиха и русской рифмы. Словари, исследования и теоретические разработки В.Онуфриева впервые были выложены в сети ещё в 2002 году на портале «[Русские рифмы](#)» и с тех пор уже много лет помогают всем интернет-пользователям разбираться в тонкостях русского стихосложения. Наиболее известной из работ В.Онуфриева является его «[Словарь разновидностей рифмы](#)», заложивший основы современного рифмоведения и ставший практически хрестоматийным современным пособием по изучению рифмы. Владимир Онуфриев также является разработчиком программы «Рифмы онлайн» и первой в своём роде компьютерной программы «Анализ стихов онлайн», которая помогает в работе и учёбе всем постигающим азы стихосложения и "проверяющим гармонию алгеброй". Сайт Владимира Онуфриева – [www.Rifmoved.ru](http://www.Rifmoved.ru)

---